ن بغداد/واع : ندد المواطن الكردي الشيخ محمود الشيـخ محمد شيـخ منطقى القادري بالتلجرين بالقضينة الكردينة الذي يرفعنون الشعارات الرَّاثَقَةُ ٱلْكَلَّامِةُ الْبِرَاقَةَ لَتَصْلِيلَ ابْنَاءَ مِنْطَلَةٌ كَرِدِسْتَانَ لِلْحَكَمِ الذَاتَى . وقال في رسقة مفتوحة وجهها الى مليسمى بقيادة جبهة الاحزاب الكردية ان صدام حسين هو حبيب الشعب العراقي من شعاله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه وان الشَّعْبِ كُلُّ الشِّعبُ بِعِيمَهُ بِكُلُّ لَخَلَاصٍ . واهِكِ بِلِبَنَاء شَعِبنَا الكردي احفاد محمود الحفيد وابراهيم باشا بلفظكل العملاء والدجالين وطردهم 🕝

السبت ٢٧ حزيران ١٩٩٢م ـ ٢٧ نو الحجة ١٤١٢هــ العند ٨٢٣٩ ـ السنة الخامسة والشرون المسرعن دار الجماهير للمنحافة \_بغداد ..جمهورية العراق

المعارك اصبحنا امام مسؤوليسات

ان الاحساديث القيمة ذات اهميسة

ببالنسبة لأقترابضا من منصطف

نهاية القرن العشرين الذي هـو

والتقنية الكبرى وقبال الدكتور

موسف حمدان ان القائد اعطى

اهتماما خباصا لتنابعة الفناصل

وانشبطة الحيباة الختلفية ق

القاءاته مع نوي العلاقة .. وكشف

منصطف القبرارات العلمي

تحول كبير ينبغى ان نفهض بها

اجتماعهم الإنتخابي 🛘

# اهتمام شعبي استثنائي سوقائع احتماعات رأسها القائد للتعاونيين والجامعيين والاقتصاديين

العبراقينون الإسبيوع اللبائث الاحليث القيمة للسييد الرئيس القائد صدام حسين مع التعاونيين واستائذة الصامعنات وخبيراء السياسة البالية والمسرفية ق اقتصىلنيا الوطئى ، وسجيلت الجمهبوريسة عيسر محسرريسهما ومتدوبيها ومراسليها ف بغداد ومصالطات العبراق المتابعية اليومية أسلسلة احلبيث القائد ومداخلاته وتطيقات سيبابت خلال الاجتماعيات الثلاثية الثي عبرض التلفريسون وتسلعهسا أ ولاحظت الجمهورية الشابعة الشعبية لاجلبيث الرئيس القائد ي للنسازل والمقسامي والامسكن ألعامة .. كما لاحظ مندوبوها وسراسلوهما خلو القضوارع من السيبارات في الاوقيات التي كيان التلفزيون يعرض فيها وقنشع الاجتماعات ، وعبر اختصاصيون وسيلسيون ومفكرون ن احديثهم للجمهورية عن ارتيلحهم الشديد للمسراحة والبوضوعيية والدللة

الكتثافية التي نوقشت فيها قضايا

مهمة تتحلق يتطوير قطاع الحركة

التعاونية ذات العنلالة بحياة

ة على نشاء لهز

ححتبال

الثمور لترة

تي توغر للك

, حام إي.

نقط هذا الكو

ابالباراء

خام ابدز

عب ( توم

فهند بنطورا

1

ونيعة الله

die mail

و العام إن

الله (الله

مدس وسواره

ني ليدان

بل الطني)

ين ايون ۾

trail "

ينية النوالية

Was .

اون بعنی الج

A 191

مار غربانا ماردة الخا

استثنائي منقطع النظير تباييم

والمصرفية التي تفكيل هجير الإساس لاقتمىانياً الوطئى . ودعوا في لحكيثهم للجمهورية ال ضرورة تركيـز اعتمام الصحــاقة وومستخل الإعبلام العراقيسة عبل محتوى الاصابيث القيمة التم ادى بها السيد الرئيس القائد ودراسة الافكار والإراء الجنيدة والبتكرة الثي اشتملت عليها لتعميق الإيمان بها وترسيخها في الوعي الإجتماعي وتحويلها الى دليل عمل في كل البيادين . فقدقال النكاؤر عبدالمنعم سيد

وتصديث وزيلاة أساطية قنطاع

عل أن الاحاديث القيمة للرئيس القائد ووفائع الاجتماعات تهدف الى العقلانية في لية قرارات تتخذ في للستقيل .. وان لاتخلط ألناحية النظرية بالناحية العملية اشباقة ال استقبادة العاملين في قبطاعيات الدولة من النيظريين الغاطين في الجامعات بمعنى دمج المصلم بسلعسمل والنظريسة بىلتطبيق . واكند الإستاذ كصال عبداته الحديثى ان الرئيس القائد صدام حسين عندما يتكلم ـ سواء

التعليم العالي والبحث العلمي اكثر من اصحاب الاختصاص .. ومنتقشة السيساسة المللية وقال : هذه الحقيقة لسنها بوقت

تقليد الحوار المفتوح بين الرئيس القائد صدام حسين والاخريل من لختصاصيين واكاديميين وأبيادات ميدانية ليست جميدة وفي كبل الحوارات التي اجراها ويجريهنا الرئيس القبائيد تبيرز البوقف القيسادي من جهسة والاستفسادة بسرجسآتهما القصموي من لراء الاختصاصين ونحن نعرف ان كثيرا من اخطاء النطبيق واشتطاط النظريسة سببه غيساب الحوار الحقيقي بين الموقفين ومن

مبكر وتحنيدا بعد العبدوان الإيسراني .. فدائصاً كان سيسانته متحدث بافق شامل سقراتيجي غير اعتبادي .. واضالي أنفن القبائد ينطلق من مسالة التيكينية وهي الاهتمام بالقوائي وكثير أنا تكون قادرة عل مسلامينة الميدان وغير مجردة او معلية الأسكار تكون إ عبدالرضا . مشاقشة القضاييا خنصة النسكة بمعثى لكبير من المالوف للشقدم الى اسام\_ واستطيع القول ان السيد الرئيس القائد دائما يخرق المالوف . وقبال الامشلا حميند سعيبد

لناسه مكانة يستحلها في المسيرة الإنسانية ، لاسيما انه يعيش اوضاعا داخلية واقليمية وبولية

الإجتماعات التي استمعت فيها الى سبأتها \_فانه صلحب اختصاص جميع الاراء التي قبلت من قسل الحاضرين وما . قله القلاد الأكد حيوية الحوار وما يسغر عنه من نتائج ايجبابية لصبائح التطبيق ولصالح اقتراب النظرية من وقبال النكيتيور مباجيد

المهمسة بساسلوب علمى مفتسوح وبلبداء أراء فيهانوع من الحرارة بمشاركة الرئيس القائد جعل الاجتماعات موضع اهتمام شعبى واسع وليس بصورة تقلينية والسيد الرئيس كقائد ومسؤول اول ﴿ الدولة اعطى تأشيرات ﴿ غاية الاهمية تتعلق بحياة الشعب وبنياء الدولة خاصية في معيرض الضارته الى ان الإجسراءات ينبغى النظر اليها بشمولية ومتابعة أثارها الاجتماعية واشار الدكتور كأقلم هاشم النعمة الى المؤشرات المهمة والإساسيسة التى تذاولهما الرئيس القائد صدام حسين مؤكدا ان العبراق يقطلع الى ان يجهد

انشحلة مهمة لاسيمها الجهانب التعاونى واكدت السييدة سميرة احمد مصطفى الاختصاصية في الرئيس صــدام حسـين تصب في اتجاه ضرورة الاستفادة القصوى

كوامن بقاط الضعف والإختنافات التى تحصل كما اشر النقاط التى يجب معالجتها بصيغة فورية ووضع سياشه ق مداخبلاته تأويما وتحليلا نقييا الايجري في

> التخطيط الإقتصادي أن السالة الاساسية في الاجتماعات واحاديث القائد اطلاع الشعب على تفاصيل مهمة تخص حياتيه ومستقبله .. وقال د . قحطان اجعد . ان المناقشات التي قنادها السيند

# في الجمهورية اليوم

وطننا واحد .. ولكنه ليس وحيدا فألله معيه ..» الشاعر غزاي درع الطائىي وصبور شعرية جديدة

🗅 بغداد/ناجحة كاتلم : طالبت الإمانة العامة لاتح الحقوقين العرب بمحاكمة المجرم بوش عن جريمته البشعة بلحراق المحاصيل الزراعية في شمال العراق ودعت في رسقة وجهنها الى الصيد رآمزي كلارك وزير العمل الامريكي الاسبق رئيس محكمـــة ( الجــرائم الامــريكية ضعد الشعوب ) ، الى عقد جلسة تكــرس لمحلكمة المجرم بوش ولدارته عن الجريمة التي ارتكبها الطيارون الامريكان بلحراق حقول الحنطة والشعير في قرى للوصل . وقال مصدر في الإمانة أن هذه الاعسال محقلورة في منطور القانون الدولي ، فضلا عن كونها خبرقا ضاضَّت لاتضاق وقف اطلاق النبار ، وتتحمل الادارتان الامريكية والبريسانية للسسؤولية النوليسة

حديث الرئيس القائد ووقائع اجتماع مناقشة السياسة المالية والمصرفية ص٢ و٣

الحقوقيون العرب يطالبون بمحاكمة بوش لحرقه الحقول الزراعية في الموصل العراق . ودعا المتخسرين الى مقاضساة مرتكبي هـذه

وقبال ان ٩٥٪ من نشاط الوكبالة يتبركبز عبلي جميع

المعلوميات وتحليلها . وان ٥٪ من عملييات الوكيالة

ينطوي على عمليات سرية كالاغتيالات وتنبع المؤامرات

واعداد الجيوش المعرية ، من جانب أخر اعلن امس في

واشتمان عن ان لجنة الشيؤون الحكوميـة في مجلس

الشيوخ الامريكي اقرت بالاجماع اقتراح قانون يهدف

ال الشماح بكشف بعض الوثائق السرية للتعلقية

دالإس/تكساس في ١٩٦٣ ) . ونظلت وكالة الصحيافة

القرنسية عن مسؤولين في الكونغرس قولهم أن هنده

الموافقة التي تأتي بعد موافقة اللجنة القضائية ولجنة

الشؤون الحكومية في مجلس النواب يفترص ان تسمح

بِتَبِنَي هَـذَا القَائـونَ فِي مَهَلَةٌ قَصَيْرَةً مَنْ قَبِلُ مَجَلَّمي

الكونفرس خلال دورة تموز .. وينص القانون بشكلُ

خاص على تشكيل هيئة مراجعة تكلف بان تختار من بين

الإف الوثَّائق السرية حول هذا الاغتيال تلك التي يمكن

كشفها للجمهور . ويعود اتخاذ قرار الكشف عن يعض

الوثائق في جانب منه الى ضغط الرأي العلم الإمريكي

بعد النقاش الواسع حول هذه القضية الذي اثاره فيلم

( جي اف کي ) الذّي يشك في الروايسة الرسميسة

للوثائق 🗆

الجريمة البشعة ومطالبتهم بتعويضات عن الاضسرار المادية التي لحقت بسالارواح والمطكات والمعبدات . وعلفت الجمهورية ان الإمانة العامة لاتحاد الحقوقيين العرب لجرت اتصبالات سريعية ومكثثة بمعتليها في جنيف ونيبويورك وبعض الحبواصم الحربيسة بهدف التحرك على المنظمات الدولية المعنية بالدغاع عن حقوق الإنسان وحريات الشعوب لشرح أبدك الجريمة كونها جريمة شد الإنسانية ولا علاقة لها بتنفيذ قرارات مجلس الأمن مطلقا . من جنانب اخر بعثت الاسائية رمناتل لخبرى معاتلة الى مشظمة الدستبور والبرشان الدولي ولجنسة حقوق الانمسان والاتحساد العسللي الكاملة عن قيامهما بلحـراق قوت الشعب العـراقي للحقوقيين حول للوضوع ذاته 🗅 ووصف للصدر هذه الاعمال بانها ترتكـز على القـوة «رسالط 🥴 امریکا»

المذية أأي الطماعد من كماتب عبراتي

🗷 بسفنداد/واع : الى الس

الرئيس القائد صدام حسبن حفظه

انه آهدي البكتور نلجي التكريتي

رئيس صّم الفلسفة في كليـة

الاداب ـ جامعة بشداد ، كتاب

الموصوم ( رسائل عن اصریکا ) .

وتضعنت رسلة الإهداء العبارات

بسم انه الرحمن الرحيم

حسين حفظكم اندورعاكم ، شباعت

الارادة الألهية ان تجدد بغداد دار

العروبة والاسلام وموثل الخلافة

والسيسادة وسلتسقى الفسكسر

والصخسارة وعجمسع العلمساء

والحكماء ايام زهبوها بعند فتور

لتتبالق كسابق عهدهنا بهمتكم

للوصولة بعزم سلف هذه الاسة

الكبريمة من قبادة الفتيح ورواد

الفكر وامراء الاجنك النين صانوا

الاسة ومقنسساتها ودافعتوا عن

حىرماتها كبيد الضائبين ومكبر

العراق يندد بغلق القنوات المصرفية

واحتجاز امواله في الخارج

■ مغداد/ سناء النقاش : نند السيد مجيد عبد جعفر وزير المقية رئيس

الوفد العراقي الي الدورة الذاللة عشرة للمجلس الوزاري لصندوق اوبك

التمهية الدولية ، بغلق القنوات المصرفية امام الصراق واحتجاز اسواله

الموجودة في الخارج وما نتج منه من أثار سلبية في الاقتصاد الوطني . وقال

و كلمة امام الدورة التي عقدت الاسبوع الماض في فيينا . أن العراق يمر

يظروف عصيية لم تشهدها اينة دولة من قبل مشيراً ال تقريس الندوب

التنفيذي للامن العام للامم للتحدة الذي اكد فيه ان شعب العراق اصبح

على حالة مجاعة حادة بسبب نقص الإمدادات الغذائية وارتفاع نسب حالات

سوء التغذية وعدم ثوفر الادوية والمستلزمات الطبية وارتفاع عند الاطفل

المتوفين نتيجة قلة المضادات الى اكثر من ١٠٠ الف طفل . كما أشار الى تقرير

فريق هارفرد حول معاناة النصاء والإطفال والشيوخ في العراق وزيادة حدة

هذه المعاناة يوميا . وتكر السيد مجيد عبد جعار لندوبة ( الجمهورية ) ان

الوف العراقي لجرى اتصالات مكثلة وعقد لجتماعات جانبية مطولة مع

غظيية الوضود المشاركة ومنها الوفد الليبي والجزاشري والفشزويلي

والفليجيري والغلبوني والاعوادوري والاندونييس وعدد من الوفود الاخرى

تطرق فيها ألى الإثار السلبية للحصار وغلق القنوات الصرفية امام العراق.

واكد دور العراق المشهود في مناقشة الدورة ١٣ وفي اتخاذ جملة قرارات في

عليمتها المصادقة على التقرير المنوي للصندوق لعلم ١٩٩١ الذي تضمنُ

طرات كثيرة اهمها ان القروض التي حصلت عليها الموافقة في غضون السنة

للاضية بلغت ٢٦ قرضا لتعويل المشاريع الانعائية ويقينة اجعلية قدرها

١٢٥ مليون دولار ، وسبعة قروض برامج قيمتها ٥٤ مليون دولار فضلاً عن

٢٦ منحة قيمتها ٣ ملايين دولار . واكد أن العراق أسهم أسهاما فسأعلا في

مواجهات عنيفة في ( اسلام شهر ) اثر هيام ٢٠٠ منزل

# باريس/الجمهورية : افادت الثقارير الواردة من داخل ايران ان مواجهات

مصيىرة الصندوق منىذ عام ٧٦ وحتى الإن 🗖

البقية ص

السيث الرئيس القائد صدام

القاقد تلقى برقيتين من جمعية الهلال ورئيس الصابئة

بفداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية

اعتزاز من رئيس المجلس الروحاني الاعلى لطافقة الصابئة المندائيين

ثمن فيها مكرمة سيادته بتخصيص قطعة ارض مضافة الى مسلحـة

معيد طائفة الصابئة المندائين الكبير في بغداد . كما تلقى السيد

الرئيس القائد صدام حسين برقية عهد من اعضاء الهيشة الادارية

العامة الجديدة لجمعيث الهلال الاحمر العراقيثة للناسبية انعقاد

١٥٠ فلسا

# CIA لاتتورع عن استخدام احسط الاسساليب في النيسل من الزعمساء الوطنيسين المدافعسين عن استقسلال بلدانهم المستقبل . فانتهاء الحرب الباردة غيّر من طبيعة عملهم

البرامج للصورة التى انتجتها شبكة تلغزيون البي بي س الاسليب للتي تربيها وكلة المفترات الركزية الامريكية المعربية الحط من المركزية المريكية الدين يدائمون عن استقبال بالمركزية المسلمية القبومية . القبر المسلمية المسل الصنيئينات فيلمنأ يصنور الزعيم الانندونيس لحمد سوكارنو وهو پضام مع احسدى عميلات الكي جي بي لاظهياره بمظهر الصنيعة للمسوفيت . وقبال منتبج البرنامج بيتر مالوي ان هذه النسيسة على سوكارنسو افتضح أمرها في حينه وارتئت الى نحر المي أي أي وقال مالوي الذي كان يتحدث للبي بي سي عن برنامجه ان الدِي بِي مي واجهت مصناعب في سعيها لانتساج البرنامج . وقد فلات تجرى انصالات مع المي اي اي منذُ عام ١٩٨٩ ال ان صمح لها مـؤخرا بــدخول مقـر الوكالة الضنَّم .. واوضح أن ٢٠ الف موظف يعملون في مقر السي اي أي وحده .. وان السي اي اي لاتتورع عن استخدام أحط الوسائل لتجفيق أهدافها بما ﴿ ذَكُ عمليات الاغتيال . وقد تعاونت مع المافيــا في محاولة لاغتيال الزعيم الكوبى كاسترو ومع عصابات مارسيليا ومع الفاشيين الجند في ايطاليا غند الشبوعية هناك

وقال انه التقى مع عميل المخابرات المركزية الذي قاد الحملة ضد الثائر الكوبى تش غيفارا ﴿ غابات موليفيا ترستين اورام : سنفض امريقا امام الابم التحدة

> 🛍 بغداد/هدی جناسم : اکنت الانسىة كىرستىين اورام رئيسىة الجمعينة الصراقينة الاسريكينة الانسانية ان الاسل كبير ﴿ رَضِع الحمسار عن شعب العبراق وان الشعب الامسريكي إصبيح يتفهم الاوشناع وانزاها غيه الغناسة التى وضعها الأعيلام الاعتريكي امامه ، خصوصاً عَفِيدُ لَقَاءِ وَقِد خلاله تم كشف النقاب عن الدور اللاانسفني الذي مارسته امريكما خبىد اطفيل ونسناه وهيبوخ

العراق . وقالت الانمة كرستين خلال لقام رف الجمعية مع عضوات الكتب التنفيذي للاتحاد العيام لنمساء العراق أن الجمعينة لُعبت مورا والبسراهسين التي تلبت وتسعين وحشية الامريكان وهمجيتهم 🗅

### اتنفاق ربناعي لوقنف المسرب في منولدافسينا

ولوكرانيا ورومانيا ومولدانيا على خطة لنزع قتنل ألنزاع العرقي في مولدافيا حيث يُنور ضراع دموي بين الفاطلين والإطرية الرومانية أولاً والأربة . وقد جاء الإتفاق في الطبية . الروساء بلتسين وكتراف وابلسكو وسنيفور باسطنيول على هامش قمة حوض البحبر الإسود لبحث الثعاون الاقتصادي ، وبصوجب الخبطة سيتم وضبع مبراقبين دوليين تأبعين للامم المتحدة بسين قوات اقليم تراتس دينستر الناطق باللفة الروسية وقوات جمهورية مولدافينا على ان يتم بعد ذلك بلتدريج منتب القوات الروسية من الإظليم



وأسمه فيليب رودريفيز .. وقد وصف له كيف استطاع

تقمى البر غيفارا .. وكنانت الشيفرة لإعتقباله • "ة

والشَّيْقُرة لاعدامه ٦٠٠ . وقال روبريغيز انه بعد ان



مطلع السبعينيات . ويقول مأوي انبه بعد انهيسار الاتصاد المسوفيتي تغير هنف الدى اي اي وعسار التجمس الاقتصادي الإن يأتي في المقمة وخاصة على الدول الصديقة للولايسات للتحدة كساليابسان والمانيسا والدول الاوربية . وقد بدأت الوكالة تنس رجالها ﴿ القصركسات متعسدة الجنسيسة وهم من يعسرفسون ببالجواسيس الضامدين او النبائمين والذين يجبري تحريكهم بعد وقت طويل . وقال مالوي أن الغريب في امر اغتيال الرئيس كيندي عام ١٩٦٣ و الذي الهمت فيه اسي اي ان الوكالة لم تنشر للان اضابيرها السرية حول الاغتيال . وقال ان رئيس وكالة المخابرات الجديد روبسرت غيتس وكبغر مساعدييه يشعرون بظق ازاء





in the late of the late of the late of the first of the

حاثلا بون الكرات العديبدة التي

وجهت الى مسرمساه من القبوى

الجمهورينة استسطلعت راى

قامم محمد كبير مدربى هبراس

المرمى في القطر حيث لم يتربد في

القول ، عمر كنان يستحق نسبة

نجاح ٨٠٪ وساهم بتوزيعات

الكترات الجيدة في نقبل هجها ت

فريقه الى ملعب الزوراء اخطالة الى

تعلمته ( ۸ ) كسرات خنطرة (ل

الشوط الثاني واذا كأن هدف اي

لاعب ان يستقبطب الى جسانيسه

النسارية في فريق الزوراء

### اليغاعي الإخير والمثين للذي وقف بحوال اربعين الف منفرج

وشد وزع السيد عدي صدام

هسين درع الدوري الذهبي وظد

الاوسمية للاعيس الفيريقين

الثقاصيل والمسور على الغبلاف

الأخير . .. وسجل عدف القبور اللاعب

اكرم عمانوئيل في النقيقة الثامنة

من بداية المساراة وقد طرد لاعب

من كل من الغريقين بحيث أستعر

لعبهما بعشرة لاعبين لكل منهما

وأكد عمر أشعد هأرس مبرسي

القوة الجوية في مباراة امس كونه

البُحم اللامسع في سماء الفسريق

الأندق حيث شكش السوفسع

الجماعير باداه متعيز ممزوج مِلْتَكَيَّةً فِي السلوكِ الآ ان التميرف المرفوض للاعب الزوراء سملام هـاشم والذي تصبب في طرده من الملعب كسان شسائبينة المساراة

. سلام و في اللحقات الحاسمة التى سبقت النهباية تعمد ركيل حازم ياسر لاعب للقوة الجوية و وجهه وهو ساقط ارضا وتلك هي غلطة لا تغتفر وبعيدة عن الروح الرياضية فياستحق الطرد

واستهجان الجمهور تا تفاصيل اخرى على الفلاف الاغع ومرية And the state of t

عنيفة وقعت يومي ٢٣ و ٢٤ حزيران الجاري بين المواطنين وافراد الحرس في منطقة . اسلام شهر ، ( جنوب غرب طهران ) مما اسفر عن اعتقال واصابة المُقَات مِنْ سَكَانَ هِذَهِ لَلْنَطَقَةَ ، وقَالَتَ النَّقَارِيرِ أَنْ مَجِمِّوعَاتَ مِنْ الحَــرس وقوات الامن المتمركزة في منطقتي ١٨ و١٩ بطهران داهمت يوم ٢٣ حزيران الجاري احياء ، شاطرة ، و، كلاستة ، و، شهاردانجة ، ببلدة ، اسلام شهر ، وقاعت بتخريب ٢٠٠ منزل فيها ، ونلك بقيادة عديد الحرس حسين مراد بوراراني قائد قوات الامن في ، شهرري ، ( جنوبي طهران ) وخائبه عميد الحرس همن ثابت . وجعفري أمر دائرة المفايرات ل تلك المنطقة . فقام المواطنون الناء عملية تخريب المنازل بالنصدي لافراد الحرس حيث دامت للواجهة عدة ساعات ، اعتقل خلالها عدد كبير من المواطنين واصيب لخرون بجروح ، كما قلم في صباح اليوم التافي منت من الاهالي بتطاهرة املم بلبية للنطقة رافعين شعارات مناهضة للمططة مما ادى ال تبخل قبوات الأمن وتحدد الأشتباكات في المنطقة ، وكان نظام راسنجاني يروم منذ اسبو ع تخريب هذه المنازل ، غير أنه لم يكن يقدر على النيام بنلك بسبب المقاومة من جِلْبُ للواطنين وتظاهراتهم ، فقام نظام الملاني في ساعات مبكرة من صباح يوم ٢٢ حزيران الجاري حيثما كان الاهالي نالمين ، بهدم البيوت بعد حشده عددا كبيرا من افراد الحرس لذلك . ومن الجنير بالذكر أن النظام سرعان ما نكل الفرقة العاشرة المسماة بـ ، سيد الشهداء ، ووحدات كبيرة من الفرقة

٧٧ السماة بـ ، محمد رسول ات ، التابعتين للحرس الى العاصمة ، خوفا

من اندلاع نظاهرات واضطرابات في طهران 🖫

مكذا مند لأصل

🗖 سسحد البسرار لا أدرى ما الطروف التي ضغطت على كتاب وصحفيين ﴿ ليبيا ليبداوا حملة اعلان البراءة من خياراتهم العربية التي

عزاوا انفسهم بها واعلنوا انتسابهم اليها طوال السنوات العشرين الماضية ...؟ ولا افهم حقيقة الاهداف الاخيرة التي

يريد هؤلاء الاخوة الوصول اليها .

ليع اي منتبع للضغوط النـ يستنتج حصول مراجعات يقوم بها الغرد والجماعة يحبث يسأل الغرد نفسه وتسال الجماعة ذاتها: هل نحن على حق ؟ هل نستحق الاذي الذي نتعرض له ؟ هـل نحافـظ على مــا اختربًا مِن طريق ؟.. ولكن هذه النساؤلات لا تدر التخل عن الثوابت في المبدأ الذي يختاره الانسان والشعار الذي تعمل تحت لافتته الجماعية ، وأي مُسَّ بِالعروبِة كليمية عليا وبالقومية العربية كوعاء للامة هو مس بالثوابت وتجاوز لخطوط حمر .. وليتخذ اخوتنا في ليبيا من تجرية العراق درسا كبيرا في كيامية التمسك بالثوابت مهما كان حجم الاذي

الذي يأتي من ذوي القربي ان الإزمات الكبيرة تمنَّدن الخيبارات . تمنَّدن درجيَّة الإيمان ، وتمتحن أهلَّية أي شعب لنبوء مكانة كبيرة ، أذ ما قيمة الشعارات وما قيمة الدعوات اذا لم نستطع ان نيرهن باللموس تمسكنا بها وتطبيقنا للغرداتها في الظرف الصبعب لا في الطرف السبهسل ؟.. اذ منا استهمل اطلاق الدعموات والمرايدة على الاخرين بها عندما لأتكون هنتك تبعات يتحملها أصحاب هذه الدعوات ...

الامر المهم أن من يتخلي عن خياراته الأول أن يجد عند من يريد مراضاتهم الرضا الذي يبحث عنه ، انه بنلك يخسر ماضيه ومستقبله ، فلا اصح من أن يتمسك صلحب الخيار يما اختار في لحظة تعرضه للضغط ، لأن عدوه في المقايس سيشعر بالعجز عن سحقه وازاحته من طريقه ، وسيكون عليه ان يتراجع .. فامكثُ حيث انت في موطنك ، في دارك ، في خيارك ، اذ ما أن يحس المقابل انك تراجعت حتى يلاحك ولا يكتفي بما تعطيه له ، لانه سيلخذ كل شء يستطيع نيله

للذا لم نشئتم القومية العربية ، نحن اهل العراق ، رغم ان كثيرا من الاذي جامنا ، ومايزال ياتي ، ممن كانوا ذوي قربي ، في للنسب واللغة والهوية ، ولماذا لم نتبرا من عروبتنا حتى عندما اصطف بعض العرب الى جبوار ايران خلال حريها ضد العراق ؟..

لان ذلك لو حصل لكان قد انتفا كل عربي على نفسه واستدار عن امته ، ليصبح العرب شرادم واشتاتا ليس في الحاضر الشبلا الذي تحياه وحسب ، ولكن في السنقبل كله ليضاً .. ولكنا حُسرنا الكثير من غير أن يبذل الاعداء جهدا لالحاق هذه الخسارة بنا .

وهل يحق لاهد كلما مر بـازمة أو تعرض للضغوط ان مذهب للنبل من القيم العليا ق حياة الامة ، فيشكك بجدوى انتصاله لامليه ، وبجنوى ايصانه بعروبشه وانصهاره

"إِنْ العربِ مِثْلُ آية امة أَصْرِي ، فيها عُنادِون وحُونـة علوج ومذعورون ، وفيها شعوب تخاف حكامها وشرطتهم السرية ، تمنعها من البوح يقول الحق والوقوف معه ، لكن <u>مِزْمِ الشيعوبِ التي قد تسكت حيناً ، لا تكاد هي ناسها ان</u> تتتقض غد خعولها وعجزها مثل انتفاضتها ضد ظالبها وهي مِن بيقي في النهاية .. وتبقى معهـا رموزهـا العليـا وانتسابها لهويتها .. لا لاية هوية أخرى

عندما تحسر الضينا .. أن تكسب رضا الإعداء .. وأن يَطْعِنَا رَمَّنَا لَمِدَ يُومَ نَحْسَ الهُويَةِ .. ولكم في العراق درس

فليتوثق هنيان من اصابه الذعر ونلبسه الخوف واهتز أيمانه دعد أن لم تتسع له الايلم حتى يترسخ 🛘

الجمعية مع الكونغريس الذي من

مبيزا في متواجهية الحصلات الإعلامية التي شنتها امريكا ضد العراق ابأن العدوان مؤكدة انها ستتجبه حبال عبودتها ال الامم المتحدة لتقبع بين اينيها الصور

■ اسطنبول/انمسات الجمهورية ، اتفق رؤساء روسيا

في العراق

غريق الغوة الجنوية عبل بطولة الدوري بكرة القدم وذلك بغوزه معدف واحد مقابل لاشيء عق فريق شادى الزوراء بعد عمراع امت لمانية اشهر واشترك فيه عشرون فريقا يمظون ائدية الدرجة الاوى

🗅 مقداد / الجمهورية حاز

.. ورعى المباراة الختامية التي الخيمت في الساعة السادسة والربع عن مساء امس ﴿ ملعبِ الشعر العولى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية المراقية بمضور جعهور يقدر به آنه بريدو:

وبعد از تحولت

نز نيد يسنما

منه ومنظمه دو

40 140 120

والد يتعلق عم

يتوعلان مسانا

ياتي ويهش

نندر متى

اربت ر

فرط وشاهو

غنطرته و

وجوارات

الإدر والمداهن

الوج المستثنة

علين سيساجة

عالشان درا

أرسلة تنفقدن

الرستسر الشيءة

فالدهنية المعاد

سينتعون والما

تسنق البيور فِ

لنفقه النواء

بفتك غرفذ

طعلص ونود

الإلتحة را

لموعة راعر

المعوث الغد

ألمة ومعنل البز

تعط والإعمد

ا المحتورة

يميس فسيد

اثار حض

وقد عشث

تنسب وينعس

الجوانية الإز

النكتسو و

تعلل ا:

صلاح الدر

فعلى من :

النرجة

See 5.

نَمْ بِاتِي السَّاوَلِ . عَنْ النَّحُو النَّالِي ﴿ مِيدَانِ الصَّنَاعَةَ ﴿ وَمِيدَانِ الرَّاعَةِ ا

ومناما قلباً لاساندة الجامعة في لغاننا هذا الاسبوع نكرر القول بأن علينا أن

التشخيص ألعام الذي تحنث عنه الإخوان المتحدثون صحيح . أي أن هذا

العصار فرض تداولا سلعيا محددا عو بشكل عاد الل مر الحاجة وهذا

التنافس على السلع زاد الاستار . وعز جهة اخرى ، لم يومف الدوله الصرف ..

هل ازدادت الموارد الجواب ( لا ) . وانعا قلت . واهم مورد قل او انعده

الذن ما هو الحل \* اي كيف تصبح الفضل \* ولو لم نكن دولة تفطية . الم

يكن بامكاننا ان نعيش ؛ وان يكون لنا اقتصاد ، ونعكم اقتصادي " وطريقة

اعتقد انكم جميعا يمكن ان يجيبوا ﴿ نَعَم ﴾ . ولكن بما اننا دولة تغطية

فعلاً فان مجمل النشاط الاقتصادي في بلدنا ترتب على هذه الحقيقة ، ولم

يترتب بصورة جبية على هذا الاحتمال الذي اصبح حقيقة هو الأخر ، يألُ

هجم النائير . فأن الأمر طبيعي أن يكون للحصار أثر سلبي على النك الذي

يحاصر ، لانفا كنا مستورد المورّ باقطائرات وبصفقات سريعة ، أها دام المورّ

موجودا فلأعبوا واجلبود بالطلئرات .. وكذلك الحال مع الدجاج ، فما دام

موجودا ، عدعبوا وأجلبود ، واستوردوا البيض ليضا بنفس الطَّريقة ، أيَّ

انن . جاء الوقت لان ينشط أفنصلدنا على اسفس الامكانات الذائية لبلدنا

عَثَىٰ حاسم ﴿ وَأَى تَحَسَّنُ يَحْصَلُ فِي هَذَا الْوَصَفُ الذِي اشْرِنَا اللَّهِ ، والذِي

هو واقعى . سيحسن عنوء اقتصادنًا . ليس نقط يحسن مواردنا من العملةً

تحصل للتوظف تحصل على أسفس عموم الحال الموصوف هذا . انز ، اي

تطور في موارد العملة الإجسية. سيرمع من قيمة الدينار العراقي ، وكانما

علينًا أن نُزيد هجم السلع الوطنية في ميدان الصناعة ، وفي ميدان

الزراعة : وعلينًا أن نُعتمد كلِّيا في ميدان الخُدمات على الخبرة الوطنية

والمجهود الوطنى . وان تعتمد هذه الخبرة وهذا المجهود في كل شي يصنع ، ما

رَلْهَا نُسْتَوْرِدُ الْكُثْيرِ مَنْ ، واذ كنا في الميدان الزراعي يستورد كل شي ، ص الحبوب الى بيض اللندة ، ولذلك فانه بجب أن تحل شعارات معينة محل هذا

الحال القديم ، فعندما يرداد حجم السلح المنتجة وطنيا . فان ذلك يؤثر على

الاسعار لصفح المستهاك . وبالنالي يؤثر على على التضخم .. ونحن جميعاً

نقر ذلك . وهو ليس شيئا سندعا مَن أي وأحد منا ، وأنما هو أَنَّ معروفٌ

وعليه أن ينجه انفاق الدولة بالدرجة الاسلس بالجاهلت تحقيق هذا

الشعار . اتجامات زيادة السلم وتحسين الخدعات اللعب دورا في زيادة

السلم . وليس لتحسين الخدمات بالإطلاق . فعندما يكون المجهود (س)

للبنا . بجب أن لانصرف في ميدان تحسين خدمات لاتفعكس ايجابيا بحجم

كبير على تقديم الخدمة لزيلادً حجم انتاج السلع ، اما اذا كان لدينا جهد قلار

لأنَّ ينشط في كل الميادين ، بما في ذلك تحسين وصول الطالب من بيته الى

المدرسة التي تبعد عبه ٣ كيلومترات بشارع معيد ، فعلينا أن نفعله ، ولكن

اذا كان بالأمكان صرف نذاً الجهد لربط مزرعة ، لكي تزيد من انتاجها

ويشجع على الاستثمار فيها ، فيجب أن نؤجل الجهد المخصص للطريق الذي

في هذه السنة ، عرفت الدولة عبالغ طائلة ، وهي مصروفات منصلة

بِالْطُرُوفِ ، كما اشار الدكتور متعم سيد على . فعندما تصرف الدولة كذا مثة

مُليونُ دينار على شراء الاسلَّحة من المواطنين وجمعها بعد العدوان ، فأن هذا

الصرف ليس فيه اي مردود الا زيادة القدرة الشرائية ، وبالتالي ارتفاع

الاسعار ، وهنك غير هذا من الإجراءات الماثنة الاخرى - وانما قلت ذلك على

اذن المطلوب منا هو أن نفكر جديا وبايتكار مستمر " فالإفتدار والحقلة

المرتلجة لاتخرج اقتصاديين بمستوى عال من التفكير ، وكما أن كل دول العالم

تنهض بعد الحروب في ميدأن التكنولوجيا والعلم، فأنها تنهض أيضًا في

ميدان الخبرات الاقتصادية والخبراء الاقتصاديين الذين يصبحون لامعين

عَنْدُما يَحِلُونَ مَعَضَلَةً ، أما عَنْدَما لاتكون عَنْكَ مَعَضَلَةً ، فعلام يكونور

وكُتْلُك ، الحال مع الجيش ، فهو عندما لا يقاتل لايكون هناك عسكري

لامع ، وقد كانت لديناً عناويُن ، قسم منها ظهر على حقيقته في الحرب ، والقسم الاكبر لم ينطبق على حقيقت ، حدث هذا مع كل العناوين التي كانت موجودة

في الجيش العراقي. وكانت لدينا عناوين ايضا قبل تاميم النفط في ميدان النفط والتنظير ،

لخ . وقسم منها انطبق على عنوانه ،، والقسم الأكبر لم ينطبق على عنوان

وفي ميدأنُ الاقتصاد والمالية ، فإن على عناويننا إن تتحول إلى نشاط ميدع ،

يوصل الطالب ، لان الطالب قائر على أن يصل بشارع غير معبد

كثي واقعي اذن . ماذا علينا ار نفعل ضمن هذا الوصف ا

اضفنا دنانير جديدة الى راتب الموظف

. وانعا يحسن حتى راتب الموظف من دون زيادة ، لأن الزيادات التي

انه لم يكن حتى منسيارات او البواخر او القطارات. وانما بالطائرات

. ال هذه فرصة . لان نرتب اقتصادنا بطريقة صحيحة كاتجاه . اما

البترول غير موجود كمورد ثابت بل هو مورد متغير منلما حدث

هو مورد العملة الاجتبية . او عليسمى بالعبلة الصعبة في بلدان العالم

بل انها زادت الصرف، وهذا ايضا علمل جديد في موضوع التصحم

وميدان الخدمات - هل علينا از تعلق المال نحو الأفضل " وهل نحن قادرون

نظور وضعنا في كل الميادين . وسُحرَ عادرون معونَ الله ، على أن تعاوره .

على دلك " ام ننتظر انتهاء الحصار

واستطرد سيادته

# نص حديث الرئيس القائد ووقائع اجتماع مناقشة السياسة المالية والمصرفية لاقتصادنا الوطني في ٢٤ حزيران ١٩٩٢ الدني الشامط. الشيء الوحيد الدي يداوي جسراع المسراق وأ المرحلة . ودريد أن نفكر في المستقبل بعد أن ينتهي الحصار ، ماذا عليمًا أن تعمل فهذا شيُّ أخر . ولكن الشيُّ الواقعي الآن هو أن الحصار قائم . أما أن الدُّم الدُّر الدُّم الدُّر الدُّم الواقعي الآن هو أن الحصار قائم .

تغضل السيد الرئيس القائد صدام حسين ، حفظه الله بحديث نظري وتطبيتي ، شامل ، وقيم ، بتعاق بالجوانب المالية والمُصرفية في اقتصابنا الوطني .. حيث قال سيادته حفظه الله : ان السماة لانتطور بقراي الواقعي وحدد ، انما هي بصلحة الى الراي التاعوج .. وان في داخل هذا الراي توبيد بدرة تجاوز الواقع الى ماهم ارقى

وقَتْ سيادته : أن الواقع ينطلب يْ كل الاحوال ، ضع النفدة أو يدونه ، في فَكُلُ الْمَتَعَالُ ، أَوْ بِعَدْدَ ، أَنْ نَزِيدُ حَجِمَ السَلْعَ 'لُوطَنْيَةَ فِي الصَّمَاعَةَ ، وَفُ الزراعة على السواء .. وعلينا ان نعتدد كليا في ميدان الخدمات على الخدمة الوطنية ، والمجبود الرطني .. وانه يتوجب أن يتجه أنفاق الدولة ، باندرجة الإساس ، لتحقيق هذا الهدف ، أي زيادة انتاج السلع وتحسين الخدمات التي تلعب دورا في زيادة انتاج السلّم

وَقَالَ سَيِعَتَّهُ : أَن الاقتدار والحقة المريحة لا تخرج افتد ادين بد توى على من التفكير ، انما منهض الخبرات الاقتصادية عند دواجهة المعضلات واشار السيد الرئيس القائد صدام حسين الى العدوان الذي وقع على بلادنا ، والحصار المثروض عليها ، فقال

لم نكن المسؤولين عن التخلف في بلادنا ، ولكننا سعينا للخروج منه ، وهو ماانزعج منه الاعداء . وهو السبب الجوهري وراء العدوان ، فلدينا نفط . وكاثوا يريدون ان تصرف عوائد النفط على الاستهلاك اليومي ، ولكن الإعداء ، عندما وجدوا أن هذه الموارد تتحول ألى معامل في بالدنا ، وأن المواطنين المراقيع، راهوا يطورون هذه المعامل ، ويقودون بصنع خطوط انتاج جبيدة فيها ، وحتى تعامل جديدة ، عند هذه النقطة ، اصبح النفط مصدر بلاء للأعداء . لانَّهِم بريدوننا مجتمعا لايعرف غير النصبك بالنبط الاستهلاكي ق الحياة ، مجتمعا يعقب عليهم في كل شيء لكي تطل رقاب اهله تحت سيوفهم أ او تحت وطاة ماهو اقسى من السيوف

□□ تَقَ السيد الرئيس التَّافُد : لقد قدم الاستاذ عبدالله عودة الفَخَار سلاحظات موجزة حول جانب من الوضع المالي والاقتصادي وعند لقائي به " افاض في نقاط تتعلق بردًا الموضوع .. وقد طلبت منه ان يدون ملاحظاته ،

لفرض "نتركيز . ثم تجري متابعتها .. وبد سجن علامظاته مثلما هي بعروضة امامكم .. وَمن ضَمَنَ المُقترحات ، تحدث عن تشكيل هيئة أو مكتب او اية تسمية

وهذا المرضوع ، لانشغل تفكيرنا به ، بل ان ملاحظاتنا في لقاء هذا اليوم ستتركز على الجانب النقدي في الاقتصاد العراقي بوجه علم، والجانب الصبريُّ والَّنْثَايِ منه بيجه خاصٌ ، اضافة الى تناوَّل أيُّ مقترحات أخرى .. ولَهِذَا ، فيالاعكان أن نسمى لقاعنا بأنه جلسة مداولة ، وأبداء أراء أولية ، حرل الاقتصاد التراقي برجه عام، والوضع المالي منه برجه خاص . أن الكثير من الحاضرين ، هم من أساتذة الجامعة ومن المتقاعبين .. وهذه الدعوة مقصودة ، لكي تثبح الفرصة لن لم ينشخلوا بالاعمال اليومية ليقولوا أرادهم ، ولنطلع على رؤيدَهم للاقتصاد الحراقي .. انتم تعرفون ، مثلَّما نعرف أن المرء لكي يعطيُّ رأياً أدق ، يجب أن تكون

المحلومات آلتي تقدم له مستكملة ، وخلاف ذلك ، تَجَيء أراؤه بنصبة عَلَى الاتجاهات العامة اكثر مما تتوخل في القضايا التاصيلية العملية. ولانني افترض ، ان المعلومات التفصيلية متوفرة لدى العاملين في الإجهزة المختصة طبقا لمواقعهم ، فانني افترض ايضاً ان العاملين في الاجهزة المختصة ، يُمكن أن يقدموا رأياً هو اقرب الى الواقع . ولكي تتطور الحياة ، فأنها لاتتطور بالراي الواقعي لوحده .. وانما هي دائما بصلحة أنى مليسمي بالراي الطموح .. ورغم أن الرأي الطموح ينطلق من الواقع الذي براد المرء ويلمسة ، ولكن في داخل عدا الراي توجد بذرة تجاور

الرَاقِعَ الْيُ مَاشِيُ ارْقِي ، واعلَى ، وافْقَلَ وَوَنْ هَلال مِدَّم أَتُرِوْدَةُ مِنْ ٱلْعَلْمِجِ إِلَى الدَاعَلِ ، هُمْ مِنْ خَلالِ الرؤيةِ مِنْ الداخل الى الخارج المنشخلة بالتفاصيل العمنية اليومية ، والتعرف على كلُّ دعُندُةِهِا . أو الثقلُ الاسلسي من يقلقها القامسلية سنعلج الموضوع الذي

الأول ان النظرة المنشطلة بالتفاصيل والنظرة الشمولية التحليلية موجودتان كلاهما في هذه القاعة الان وعلى وجه التحديد اقول .. ان كل هذه الملاحظات والأراء تضمها القاعة الإن تقريباً ... اذن .. نناخذ حريتنا وراحتنا في الكلام .. فاستمع البكم .. واجري الملاحظات ، كلما وجبت نلك مفيداً ..

(وبعد أن أعطى السيد الرئيس القائد الفرصة للمتحدثين .. اشار السيد هناء الشماع ال عليستي بظاهرة البروب من العطة ، بشراء أية بضاعة حتَّى وعقب السيد الرئيس القائد على ذلك بقوله .. أصبح واضحا ان التسمية التي اطلاتها على هذه الحالة .. تحمل السبب .. وَوِاشِحِ أَنْ عَالِي النِهِوبِ مِنْ العَمِلَةِ يَؤْدِي أَلَى الصرف المُستَعِرِ ، وعدم الإن تا الله بالذكرين .. ومنش هذا .. ان سبب التحرف المستمر ، هو ضعف قيمةً

ويسال السيد الرئيس القائد الدكتور همام الشماع السؤال التاتي : هل تعتقد أن هذا السبب هو الاسلس ، أو الوحيد في عملية الصرف

(واوضح الدكتور همام الشعاع رايه بمكرمات السيد الرئيس القائد بزيادة الاجور والرواتب ، واستيلاء النشاط الخاص عليها وتجييرها لصالحة .. بِحِيثُ تَفْرِغُ مَنْ مَحَتُواهَا خَلَالَ مَدَةَ قَصَيرَةَ مَنْ خَلَالُ آلِيَّةُ النَّضَّخُمِ) .. ثم عقب السيد الرئيس القائد بالقول لايمكن ان تفرغ من كامل محتواها ، حتى بالنظرة المُقية .. ومازلنا نتحدث في الجانب المالي .. لأن المتنافسين على السلعة ليسوا الموظفين لوحدهم فقط، حتى يستطيع صاهب السلعة ان يريد ثمنها او قيمتها بما يوازي عطية الزيادة التي حصلت على الراتب .. وانما هناك اناس بأعداد خبحُمة أكثر من أعداد المُوظفين، ويتلفسونهم على السلعة .

وعل هذا الإسلس .. فأن أية زيادة على سحر السلعة خارج الإطار المعقول . على بافتراض تساري الإخرين مع الموظفين في الدخل .. ستصل الى حد معيِّن ، ثم تقف ، لأن موضوع العرَّض والطلب سيدخل في الحساب .. مع علمُنا ان البينض من الشرائح هُم اعلى مخلاً من الموظفُ ، والبِعض الاحْر ، اقلَّ

انن .. فان دده التملية كلها تدخل في انهم يحاولون زيادة اسعار السلم بته اي زيادة مُحصل على رواتب الموظفين ، ولكن ان تستمر الزيادة على ماهي عليه تزمن بادكانهم ان يتحكموا به دائما ..

وطلب السيد الرثيس القائد من الدكتور همام الشماع التوقف عند موضوع زيادة الرواتب .. وهل يقترح حصول زيادات ام لاً ٢ .... وبتد ان اقترح بحصول زيادات مستحرة لمواكبة التضخم ، عقب السيد الرئيس القلاد .. بقوله .. لملاًا ؟ خصوصاً وانك قد قدمت نقداً للزيادات ؟ .. فقال الدكتور همام الشفاع .. كلا سيدي .. عفوا .. بالعكس .

فعقب السيدُّ الرئيس القائدُّ على ذلك .. ليسٌ في ذلك ضيرٌ .. ولكنَّ انا الذي اقتم النَّقَة ، واقدِل .. ان (سٍ) من الناس قدم نَّقدا حولٌ زيادة الرواتب . فكيك يمكن ان يطالب ايضاً بأن تكون الزيادات في الرواتب مسالة عملية لموارنة الزيادات في الاسعار . أو بمعنى أهر .. كيف نوازن بين ريادة الرواتب وانا المترض هذا ، وليس شرطا أن يذكر ذلك أحد الحاضرين في القاعة .. أذ

ريما يذكر ذلك اناس من خارج هذه القاعة .. لذي تشسير للجانب الإجتماعي الاساسي وكيف تنظر القيادة دائماً الي موضوع الرواتب ، نظرة تتعلق بريادة الاسعار في البلد كله .. وتعلجها وليس بالضرورة أن تعالجها نفعة واحدة ، ومرة واحدة كان تقول .. لناحُدُ الرواتب ، ونفاض كيف نطاجها .. بل قد تكرن بطريقة تأخذ فيها المعلمين هذا اليوم ، وغدا الأساتذة ، وبعد غد القانونيين ، ثم الشرطة والجيش ..

أن عنق مظرة دائما موجودة لدى القيادة تتطق بالاطار الاجتماعي والسيسي، وتتعلق برؤيتها في كيف يكون المجتمع متوازنا ولكن في الجانب الماني.. فإن الزيادات في الرواتب، تعني انخفاضا في قيمة لحملة .. وتعنى ارتفاعا في الاسحار ..

وهذا هو الجنب النقدي الذي يقدم .. انن .. لمقدا نقبل هذه الزيعات ؟ منك نقطة اجتماعية .. وهناك جانب مالي ، في ركن من اركانها . ولابد ان تَصْل الدولة باستعرار ترعاها .. وهي عطية التوازن في القدرة ، حيثما استطاعت الدوَّلة ان توفر هذا التوان دَاخل المجتمع الواحد . وكوننا نتحدث الإن عن القدرة الملية .. فأن الزيادة في الرواتب تعنى انخفاضا في قيمة العملة ، ولنشرص أن هذا الانخفاض في قيمة العملة ، ولنكن الدينار مثلًا ، سماه ي ٧٪ عندما نزيد الرواتب للموظفين في ركن من اركان الدولة ، او في كل ألدولة .. قان هذا البنخفاض سيكون منعكسا على الجميع ، اي ان النيال الرَاَّحد ، حيثُنا وجد سينْخَفَض بنسبة ٧٪ ولكن الزيادات في دخول المواطنين طبقا لوضعنا الإفتصادي العام ونشاطهم الإقتصادي بما في ذلك النجاري وغُر ذُلُك ، اقول ان هذه المحولات لم تدخل جيوب المواطنين بشكل متوازن وعلال . فقد ردنا رواتب الموظفين بنسية كدا ، فانخفضت العملة بنسية واحدة فانخفضت قيمة الدينار العراقي في كل جيب، وفي كل مكان انن .. فهذا الانخفاض المساوي على الدينار العراقي حقق بصورة مباشرة

عملية عدالة لابد منها من وجهة نظر الدولة المركزية ووقق مبدأها العلم ، هذا جانب .. اما الجانب الآخر ، فهو موضوع توقف الزيادة في رواتب الموظفين قد يكون شيئا غريبا أن يروج رئيس الدولة أفكارا تعتَّف على المطالبة بالزيادة .. ولكنني انحدث عن الأمور بشكل عادل وتسؤول ..

اقول . بشكل علم .. لو توقفت الزيادة في الرواتب لحصل اختلال كبير في البيئية الاجتماعية العراقية ، ولاختلت العدالة تبعا لذلك .. لانه عند ذلك فانَّ

بينما ترداد موارد كل الأخرين . وهنا يحصّل اختلال والمعالجة هي في الا يحصل هذا الاختلال .. أي أن تكون الدولة مركزيا موجودة . وقد يحصل الاختلال بالتفسير العلم ، وهو التفسير الراسمالي ، حيث النظام لايوجد لديه موظفون بهذا ألعند .. بينما عند الذَّين يستلمون روائب من الدولة العراقية كثير .. في حين لايوجد هذا العدد في البلدان الراسالية . ولذلك فهم غير معنيين به في النظرة الاجتماعية مثلما نحن معنيون بها بموجب فكرنا . وحسب استحقاقها

اذن . لابد من زيادة الرواتب .. حتى وان وجه لنا نقد حول تأثيراتها على قيمة العملة. لاننا نحقق جوانب ابجابية في الميلدين الأخرى .. صحيح انها قد ادت الى حَفْض قيمة الدينار في جانب لكن تنشيط الدولة ، وَجِعله نزيهَا ومحصنا هو بحد ذاته ، بصورة غير مباشرة ، واحيانا بصورة مباشرة عمل اقتصادي ايجابي .. ولكن عندماً ناخذ جهاز دولة مفككا لايقوم بواجباته ، وغير محصن ، ونضخ فيه مليارات الدنانير ، فانها في النَّتيجةُ تُذَهُّ عدراً .. أنن .. فهذا الهدر هو عملية مناقضة للفكر الاقتصادي

وعلى هذا الأسلس ، فأن تحصين موظفي الدولة وزيادة فاعليتهم في القيام زر اجبلتهم اليومية هو عمل اقتصادي . لاسيما وان لديهم واجبات اقتصادية ، بما في ذلك واجبات اقتصادية انتأجية

اذن . فان الزيادة في جانب من الجوانب ، عمل اقتصادي سليم ولكن عده الزيادات في مدخولات موظفي النولة ، يجب الا تحصل كلها بصورتها المباشرة . اي بصيغة الزيادة في الراتب حسب .. بل يجب ان يكون قسم منها بصيفة اخرى كان تكون صيغة المكافاة على للجهود والمهمة التي تعطي لوظفى الدولة مثلما يحصل الآن في مشاريع اعلادً الإعمار . حيث ياخذ المُوظفُ راتبه ولكنه في الوقت نفسة ياخذ مكافات بصورة مباشرة ، أو غير مباشرة . مَنْ خَلَالَ عَمَلْيَةَ أَعَادَةَ الإعمارَ . ريما باستثنَّاءَ ٱلْمُوطَافِينَ ٱلْمُكْتِمِينَ فُ الدولة ، وفي الاغلب فلرَّ الموظفين الذين هم على قانون الخَيْمة المدنية " الناس الذي لم تكن لهم مهام مباشرة في عملية أعادة الإعمار . وهم الذين لم يزيد دخلهم. والا فلا يوجد موطف خَارج أطار هذه التسمية لم يزيد نُخله بِصورة ما ، ولا اقول رُيَّدة الراتبِ ضَمَّن قراراتنا التي اتَخَنْنَاما بهذا لخصوص حسب ، وانما خارج قراراتنا من خلال حملة الاعمار وعليه .

وعندما رد وزير المالية هذا ممكر سيادة الرئيس . تساعل السعد الرئيس القائد شحن كدولة . ماذا نخسر لو اننا تركبا

الحرية للمصارف في استثمار اموالها وأذ جاء الجواب من السيد الوزير وهنا تسامل السيد الرئيس القائد اذن لماذا منعباها ا

لو كنا أمام مصرف تابع للقطاع الحاص يريد أن يستثمر أمواله ، طبيعي عندما تكون له الحرية بان ينشط في مجال الاستثمار في الصناعة او الرِّراعة ، فإن رغبته ، أو مغامرته ، في هذا الميدان ترداد عندما تكون لديه مثل هذه الفرصة ، لكن عندما محدده ، فإن حساداته تحدد طبقا لهذا التحديد نسمع تعليق الإستاذ صبحي فرنكول وهنا قال السيد صبحي فرنكول سيدي . ليس هنك ملنع قانوني يعنع اقراض الصناعيين ﴿ وهُنكُ نُوعَلَىٰ

من الأقراض . الاقراض المتوسط . والطويل الامد ، وهذا لاتقوم به المصارف التجارية ، بل يقوم به المصرف الصناعي السيد الرئيس القائد . انا اتحدث عن مصارف القطاع الخاص . وليس مصارف الدولة . فهل معنوع على مصارف القطاع الخاص ، أن تستثمر اموالها في المبدان الاقتصادي الاوسَع الذِّي هو الزِّراعي والصناعي . مثلا " تمّ سال السيد الرئيس القائد السيد طارق التكمجي بقنسبة للمصارف الإهلية .

هل يسمح لها أن تستثمر في الميدان الصناعي أو الزراعي " وعندما اجاب السيد طارق التكمجي سيدي الرئيس بالنسبة للطويل الأجل (لا) اسوة بالمصارف المطوكة

سيد الرئيس القائد الماذا ٠ . وما هي الحكمة ٠ . احاب السيد طارق التكمجي

انَ الْمُصَارِفُ التَجَارِيةُ عَمُومًا سَيِدِي الرئيسِ ، لاتلجا الى الاقراضِ الطويلِ . في حين أن استلافها من الجمهور أو من المؤسسات يكون قصير الإجل لتحتفظ بُسيولة عقية خشية أن تقع تحت طائلة الإفلاس السيد الرئيس القائد يعني عدم الاستجابة لالتزاملتها تجاه المودع .

### في السنوات الاخيرة تقدمنا في ميادين معينة عما كنا عليه ويكن النمط الاستهالكي ازداد للدينا بشكل كبير

فليس عناك موظف. الا وازداد راتبه وسال السيد الرئيس القائد .. هل تتجه الضربية فعلا الى الناس الذين نُكرِهم الدكتورُ الشَّمَاعُ ؟ اذْ قَالَ الدكتورِ هُمَامِ الشَّمَاعِ .. ان النَّاسِ الْمُسجِلِّينَ الذين لابد ان يمروا على دائرة حكومية ، بنفس حجّم نشاطهم ، هم الذين تؤخذ منهم الضريبة .. أمَّا النفس الآخرون الَّذين لايمرون بالضرورة على دائرة حكومية ، بنض حجم نشاطهم .. وانما بلمكانهم عندما يمرون على آلدائرة الحكومية . أن يصغروا من حجم نشاطهم ، أو نوع نشاطهم .. أن هؤلاء هم الذين يتهربون من الضريبة . وهم الذين تكون مواردهم كبيرة ، اكثر من موارد الإخرين . الذين تنطبق الضريبة عليهم حكما وطلب السيد الرئيس القائد من السيد وزير التجارة توضيح الحقة التي

اشار اليها الدكتور همام الشماع .. (بعدها تناول الدكتور الشماع ضريبة العقار) .. واستوضح السيد الرئيس القَائُدُ منه .. هَلَّ تَقَصِدُ أَنْ تَسَاوَي صَلَّحَبِ صَرِيبَةِ الْعَقَارِ ٱلْكَبِيرِ ، مع الصَّريبة التي تقع على التجار؟ ..

(وبعد أن اجاب الدكتور همام بالايجاب) .. قَالَ السيد الرئيس القَائد .. لكنْ يَجِبْ أَن تحسب الأمور في اطارها الاشعل .. فهل نحن نريد أن تشجع الاستثمار في العقار ، أم نشجع الاستثمار في التجارة او في الصناعة ؟

ان الضريبة تلعب دورين اساسين اجتماعيا واقتصيبا ...وهذا وفق طَرِيْهُا . ويُحِن مِنْ طَيعا ، لانجرد الشيء من دوره الاقتصادي فاذا كان الجميع يتجبِيْون عن الجانب الاجتماعي ، فهن يجهُم الاموال ؟ .. فاذا كنا جميعاً نْتَحْدَثُ عَنْ الْجَلْدِبِ الْجِنْمَاعِيِّ .. كَأَنَّ يَتَحَدَّثُ وَزِيرِ الْمُقْنِةِ فِي الْجَلْدِب الاجتماعي وينسى الجانب الاقتصادي والمالي ، وكنلك رئيس الوزراء يتحدث في هذا الاتجاه ايضاً .. فمن يجمع الإموال ؟

أن الجانب الإجتماعي مهم ، ولكن الذي يجب أن يتحدث في الجانب لاجتماعي بالدرجة الاساسية وفي الظروف الصعبة ، هو القيادة فقط .. لأن القيادة تتَّجِمع لديها الصورة كلها .. وبأمكانها في هذه الحالة أن ترى الموازنة وتضعها ، اما أذا أخذنا الجانب الاجتماعي فقط ونهتم بمراعلته بأطار فرعي في الحياة .. اي ان كل فرع يُريد أن يراعي الجانب الاجتماعي، وينسى الجانب الاجتماعي، وينسى الجانب الاقتصادي .. فمن ابن يكون الصرف؟ .. وتعرفون انه لاتوجد لديكم موارد نفطية .. فحتى الآن لاتوجد موارد نفطية .. ببنما نربد ان نصرف ..

انن . فأن الصرف يجب أن يأتي من خلال عملية التوازن في الدخول

ه عليه فأن اصحاب المُكيات الكبيرة ، يجب ان يدفعوا ضريبة لاصحاب

المُلكياتُ الصغيرة ، أو لاصحاب الدخُّلُ المحدودُ .. فأنَّ لم تحصل هذه الحقة ،

كيف يصح ذلك ؟ وفي الوقت نفسه تلعب الضريبة دوراً في توجيه الاقتصاد ...

فعندما نرى الميل يكون باتجاه العقار ، بحيث أصبح اكثر من حاجتنا ، نزيد

الضريبة، ونوجهها الى الفرع الاقتصادي الاكثر حيوية وفق نظرتنا

الشمولية .. فأذا كان هذا الاقتصاد يكمن في الصناعة ، وهناك عزوف عن

الاستثمار فيها ، فنعطى امتيارات لاصحاب رؤوس الاموال لكي يتجهوا الى

الصناعة .. وكذلك اذا كُنا نريد ان ننشط الزراعة ، فأن الضريبة تدخل في هذا

الجانب .. ولكن عندما تستقر الزراعة وتنتعش ، وكذلك الصناعة تكون بنفس

هذه الحالة لابد من ان نحصل من هؤلاء على محصلة للدولة ، ولميزانيتها ..

وهذا التفكير صحيح الان وفي المستقبل .. ومع وجود النفط ، او مع عدم

وسال السيد الرئيس القائد عن جدوى مقترح الدكتور همام الشماع بدمج

ضريبة العقار بضريبة الدخل .. وماهو المردود المالي للدولة ؟ وكيف يزيد "

فلاا مدمج دُخُلُ العقَّارُ مَعُ ٱلْدِخْلِ الْاعتياديُ .. هُلَ يعفى من ضريبة العقار؟ .. ولجاب السيد الرئيس القائد في هذه الحقة تزداد علادية الدولة من

راس لَالَ السَّتَمر في العَقَلَ عَنما يَصبح جزءاً من ضريبة الدخّل ... وقال السيد الرئيس القائد لذي فكرة ماية واقتصادية ، وأربت الان ان

بجري التُحديثُ دَاثما عن اهميّة زيادة علند الايداع في بنوك الدولة ..

بالقياس الى المردود الذي يتاتى من رأس المال عندما يستثمر في ميادين

أخرى .. ولهذا يقال انه من أجل أن نشجع الناس على الايداع لدى مصارف

الدولة ، علينا أنْ نزيد المردود المالي لهذه الآيداعات أي أن تكون النسنة أكثر

وعلى حد ما اعرف ، من خلال استفسارات ، او من خلال المتابعة لما ينشى

ان المصارف في الدول الرأسمقية عندما تقبل زيادة العائد على الايداع ، فلانها

تستثمر هذا ألودع في نشاط اقتصادي مربح .. فللصارف تقبل ايداع الدينار

مقابل فاندة مقدارها ٥١٪ وتستثمر هذا الدينار بحيث يعود عليها في ميدان

الاستثمار الصناعي ، أو الزراعي أو التجاري ، أو في الجدمات نفس هذا

انن .. فهي تكون قد رسمت ٥/ وعندما تحذف مصاريف الادارة والخدمات

غيرها يكونُ ربحها ٣٪ وهذا ربح . بينما عندما يودع الدينار في مصارفنا .

ابْن .. فَأَنْ عَمَلِيةً رَيِادةَ الابداع هي ضَحْ مَبِقَعْ اصَافِيةَ تَسَاوِي المُبِلَغُ

وسأل السيد الرئيس القائد . اذا ازداد الايداع في البنوك بعد زيادة سعر

فلنا اريد ان اتاكد فيما اذا كانت قوائين المصارف التي اشرت لها تمنع

سيدي الرئيس .. بسبب وجود المصارف الاقتصادية التي هي المصرف

التَصَارب هُو انَ الْصَرف الزّراعي يقدم قروضا ميسرة اي بنسعار فلندة

قال السيد الرئيس القائد هناك من لايريد ان يأخذ من المصرف الزراعي .

ويجب أن يَأْخُذُ من مصرف أخر ، أو يأخُذُ من ألمرف الزراعي . ويذهب

المودع رَائدا القوائد .. فهل تعد هذه العملية مربحة ماليا واقتصاديا ، وكيف

أنْ نَسْبَةُ الفَائِدةُ الآنَ هِي ١٠٪ ، ويقول البعض أنَّ هَذَه النسبةُ قليلة

مادينًا ناخذ ضريبة عقار وضريبة بخل من الجانبين ؟ ...

والنشاط الإقتصادي عموما ..

ادققها معكم .. وهي :

الدينار بنسبة علاد مقداره ٢٠٪٠..

فنحن لانستثمره بصورته المباشرة

الفَائَدة .. ماذاً نستَفيد نحن كدولة ؛

(قال السيد وزير المالية

أجأب السيد الورير

بتخفضه ۲٪

استثمار أموال في ميلاين غير هذا الجانب .

الزراعي والمصرف الصناعي ، مثلما تفضلتم سيادتكم)

السيّد الرئيس القائد - ماهو التضارب في هذًا ؟

تنظرون اليها و

وهل هم الدّين يوارنونه هو ام نحن الذينُ نضمن ايداعات المعرص في الفطاع الخاص ؟ .. انا اريد ان اعرف ماهي الحكمة من منع المصارف من مزاولة هذاً النشاطُ لاسيما وأنه يقع ضمن الاتجاه العام لمنَّهج الدولة ، وانتم كلكم تتحدثون عن أن السيولة النقدية تتجه اتجاهات منحرفة ، وليست اتجاهات بناء بالستوى الرصين للاقتصاد العراقي. البس كذلك

طيب ، اذن .. نحن قانونيا ندفعها بان تتجه انجاهات منحرفة ، لاننا .،تى الى المُصرف القلاني ، وتمنعه من ان ينشط في ميدان الزراعة ، والصناعة . وهذان هما النشاطان اللذان ببنيان بلدنا ، فلملذا ؟ .. ان ذلك مجرد تساؤل ، وليس موضوعا قطعيا في تفكيري ، لان النقطة قد نثيرت من قبل الدكتور البستاني ، فوقفت عندها .. اردت أن ارى ذلك ، فانا يبدو في أن هناك تنافضا بين نقطًا للاتجاد المنحرف للاموال العراقية في القطاع الخاص، وبين منطة لمصارف القطاع الخاص التي سمحنا لها بأن تُؤسس ، من ان تستثمر أموانها

في القطاع الصناعي، والقطاع الزراعي .. لذلك اربد منكم اقناعي وعندما اجاب السيد عبدالمنحم السيد على: أن السبب الأساس في أن المصارف التجارية لاتقرض قروضا طويلة الاجل . هو أن طبيعة مطاوباتها هي قصيرة الآجل قال السيد الرئيس القائد ﴿ مَن الصحيح ان هذه المصارف بموجب التكبيف القانوني سميت تجارية ولذلك تحتلم ابداعات قصيرة الإجل ٦٠٠٠ ف بمكن ان اللودع يَاتي ويسحب مَا أودعه في زمن قصير".: و في هذه التعلق يجبُ أن يكونَ المصرف ، قادرا على أن يوق بالترامات ، أما أذا استلتز علمان أمداك

المصرف ، أن يطمئن المودع بأنه يعيد له أمواله في زمن قصير .. فَهِلَ نَحَنَ كَدُولَةَ نَحَتَاجَ هَكُذَا نَعَطَ فَقَمَّا \* .. امْ نَحَتَلَجَّهُ وَنَحْتَاجَ نُمَّطًا اخْر نسمح من خلاله بالاستثمار في الميدان الصناعي والزراعي ، وديدان الخدمات بشكل عام ، أن لم أقل أن الرَّجِع هو الاستثمار في الجانب الآخم على الاول . أي طريقة الايداع مرجحة في الزمن الطويل لأغراض الاستثمار في الميدان الصَّناعي ، والزراعي ، على ألزمن القصير . هذا الذي اردت ان أستوضح

المتكونة من ايداعات المواطنين في استثمار طويل، ويأتي المواطن لسحب امواله ، فيعجز المصرف عن الآيفاء بالتزامة تجاه المودَّع فلَّان هذا هو ثانون

**وقال الدكتور منعم سيد على** 1. 1. 1. 17 (1976) و 1986 - 1986 - 1986 (1986) و 1986 يجب أن نعطى أرجحية للاستثمار في ميدان الزراعة والصناعة

هي صناعية وزراعية بشكل اساس

اعتقد أن القانون يغترض أن يحدم المصرف الغرض الذي شرع عن اجا. . كما أكدتم سيلاتكم عدة مرات . مقال السيد الرئيس القائد اذن فان الكيفية التي انتقد بها الدكتور البستاني القانون . هي غير صحيحة من وجهة تظرك

الطويل الإحل . فقال السيد الرئيس القائد

يعنى ، لايمنع اذا لم يكن ممنوعا عليه قانونا لكن اذا كان ممنوعا عليه

السلعية ، فهذا سيؤدي الى زيادة في الضغوط التضخمية السيد الرئيس القائد ﴿ هَا انا استعين بكم ، فعل بستعين الماليون بكم › الصناعة بشكل عام

منه بحوثاً ، ويناقشون البحوث ، ومدى عمليتها في هذا الجانب ، او ذاك . وربما يتعليش الاستاذ في الصناعة حتى يستطيع أن يعرف مشاكلها . ويقدم الحلول هذا المعاون موجود أن العراقي عندما يتقاعد ، لايعني انه اصبح خارج الخدمة الوطنية وانما هو ضمن المجتمع ، والقوانين تحدد عمرا معيناً يحال بعدد الإنسان عًلى التقاعد ، ولكن يفترض بمراكز البحوث في الدولة ، ومراكز العمل ان تبحث

السَّنْفِيدِينَ فِي القَطاع الصِيَّاعِي والرَّراعي مِنَّ الْمَرَفِينَ الصَيَّاعِي والزَّراعي . وانها كَانْتُ بِحدود ضَيقة ، حَيثُ كَانْت قُروض الصناعي ٢٠ مليون دينار وكانت قروض الرراعي بحدود ٩٠ مليون دينار ، رغم اسعار الغائدة المسرة

بشكل علم ، اخواني ، كما ذكرت اخوانكم رؤساء الجامعات في لقائنا عزا الاسبوع باننا لانحتاج الى جهد كبير ، لكي نصف وضعنا ، وتقول اننا بلد محاصر . فالبلد المحاصر هل يبني فرضيفته على خلاف هذا الوصف الان المر طبيعي انه أذا كان هناك جَهْد . فباعكاننا أنَّ نملاً فيه زمنًا بعد عنانا في

سيادة الرئيس .. ان البنوك التجارية تسيطر عمليا على كل الادخارات

لياخذوا تجرية التصنيع العسكري فهم الذبن اول من بدا بذلك. ثم

عنهم باستعرار ، لأن الواحد منا ابن يمكن أن يجد شخصا بقه صاف دانما خارج الحقة ، وداخلها ، اي خارج الحقة بالانشغالات غير الضرورية . وداخلها بللعاناة والتفكير والامور الاخرى

الزراعة والمتناعة وبعد ان تحدث السيد وربر المالية وقال ان القروض المسوحة الى

وتعنى أن يصار الى تعديل فانون المصارف التجارية عُقِل السيد الرئيس القائد . اذن نعتبر اننا قد قلنا عل ملاحظاتنا لحد

66 Not was the broad control of the Control of t

الموجودة في القطر التي تجري من خلال الجهار المصرق . وبالتالي بمكن لهذا الجَهَازُ ان يُعيد تُوجِيهُ هذُهُ الادخارات في مجالات الاستثمارات المنتجة التي وسال السيد الرئيس القائد واذا كان معنوعا عليها ذلك قانونا . كيف فاجأب الدكتور منعم سيد علي

نظال السيد عز الدين البحراني عادة هناك نسبة معينة بين الاستثمار . وبين نسبة الودائع ، وحدًا لايمنع

من خلال ادارة البنك لأستثماراته بان يتم تخصيص مبلغ معين للاستثمار

فَاجِابِ السيد البحراني سيادة الرئيس .. لو حصرنا استثمار البنوك التجارية في القضادا

فالعلاقة بينهم علاقة حقيقية ، بقنوات افقية . اي من غير مكتبك . فبصورة مباشرة يتصل زميل في القطاع الصناعي برميله في الجامعة ، ويطلب

واستطرد السيد الرئيس القائد قائلا انني اطن ان الصورة في هذه النقطة اصبّحت وّاضحة الآنّ . لنّلا تستنفد وقتنا لّأن لدّيناً عشراتٌ النّفاط . وهذه نقطةُ منهنَّ , ولكني أقول أن أي تحديدٌ قانونيَّ للمصارف خطأ . وأي تحديد فانوني يُمنَّع أَسْتُثُمُّار أَمُوالهُا فِي ميدانَ الصنَّاعَّةُ أو الزَّدَاعَةُ خَطا ۚ أَنَّ لَم يكن العكس هو الصحيح ، أي أنه يجب أن نعطي ارججبة للاستثمار في مبدان

الني تعطى للمقترضين

وهنا تفضل السيد الرئيس القلند بالحديث القيم التائي

ولكنَّ يكون هذا النشاط مبدعا ، لابد منَّ اطلاع المعنيين على الحقائق . ومن حَقَكُمْ أَنْ تَقُولُوا كِيفَ نقده نشاطا مبدعا أن لم تتحاور مع العنبين ، لانه من

بعد التأميم

خلال الحوار . سوف بصد دور معلوماتنا . ومن المستلزمات الصحيحة لكي يبدع الانسان هي ان يكور مطلعا مع وضوح المهمة فعندما تتضح المهدة لَّذِيهُ ، ويكونَ اطَّلاعُهُ كَافِّياً ، فانه يستَطيع أنَّ يبدع ، ولكن اذا لم تكن لبيه مهمة يومنة ملم بها فانه لايبدع .. فالدَّا كانُ اللَّهِ أستاذا جامعياً يلقي محاضراته بصورة صحيحة ومنتظمة .. الخ ، ولكن عنيما تطرح عليه معضلة مالية . ويجري الحوار معه من قبل المعنيين ، وتوضح المهمة والمعضلات والصعوبات، فانه يستطيع أن بيدع. انن . على وزارة المالية ، والبنك المركزي ، ان يوجدا قنوات افقية مياشرة مع كل الاختصاصيين . سواء الماضرون ، او الدين لم يحضروا ، لأجراء حوار ، وتكليفهم بدراسات ومهام .. وبذلك لانكون بعييين عن بعضنا . فلا

المُوجُود في الجامعة بتحدث عن شي نظري ، لا ينطبق بعضه على واقعنا . وانْمَا هُو مُجِرِدُ قُوانَيْنَ عَلَمَةً في مَيْدَانَ اخْتَصَاصِهِ . ولا المُجود في ادارة بنسي بُعض القوائيِّن لآنه منشفل في تفاصيل الإدارة الى الحد الذي تلهيه عن أُستَحْضَارٌ قَوَّانَيْ لابد من استحضارها قبل لجراء الخطوات العملية في ميدانهُ ، بَلْ يَ هَدْه الْحالةُ لا يبقى لدينا نظري وعملٍ ، فلجانبان عمليانُ والجانبان مهتمان في شؤون الفكر والنظرية والتطبيق ، ان الحصار يختلف عن مجرد الاحتفاء الذائي، وإنا الرك انه، لا الافتصاد، لايمكن في وضع الأنفلاق أن نحقق نفس النشاط المطلوب فيما أو كان هنك تبادل مع العالم الخارجي ، ولكن لو رفع المصار الآن . فسوف يحصل تحسن اكيد ي قيمة البينار العراقي ، بحدود معينة لا استطيع أن اعطى ارقاما عنها ، لانني لم اشْغُل نَفْسي . ولست انا المدول على في هذا اللوضوع ، وانما انتم المعول عليكم في هذا الموضوع ، فنحسبون كم سترداد قيمة الدينار العراقي ، ولكن خارج أَطْلِ عَوَارِدُ الْعَمَلَةِ الصَعِبَةُ وَتَأْثِرَاتُهَا عَلَ الْاقْتَصَادُ ، هَلَ سُوفَ يَجِرِي تَغْيِرُ جَنْرِي فِي منهج الاقتصاد العراقي فيما لو اقتصر الامر على تنفق العملة الصعبة دون مجهود تصحيحي جذري أخر " أنا أقول ( لا ) . أنن يجب أن نحسن انتلجنا الوطني ، وخبرتنا الوطنية في كل شؤون

البلاد ، بحيث نستورد اقل مما يمكن ونصدر اكثر عما يعكن ، وهذه الحالة هي النِّي تَخْلَقُ التَّحسنُ الْجِنْرِي فِي عَمُومِ اقْتَصَلَّابُاً . قَلْدًا رفعَ الحصار الآن . مَلَااً نَصَدر ؟ سَوَفَ تَقُولُونَ نَصَدر الطماطم والخيار والرقى ، لأن هذا هو الموجود فعلا فلقد قال اخواني مثلا في ميدان اختصاصهم أن لديهم عشكلة . حيث بدأت اسعار الطماطم تهبط بسرعة ، وقد فرهت من حِهة وقلقت من جهة اخرى فرحت لان الفقير سيتمكن من طبخ بعض الطماطم وياكلها ، ولكنني من ناحية اخرى ، لا اريد ان يصلب المرارعون بردة فعل . بحيث يكونون منكمشين في الموسم القادم في الزراعة في هذا الميدان

والنين هم مثلنا قليلون بالطبع . كنت اتحدث مع الاخ رئيس الوزراء .. يحسب معلوماتي ، ولم أر بعيني ، ولكن الذين تحدثوا في قالوا أنه في المملكة المتحدة مثلا ، وهي بلد يضرب العراق به مثلا في التقدم ، أو ادريكا أو أي بلد .. لا يوجد عشتر يعنم صندوق السيارة ويملاه بقرقي فهذه حقة غير موجودة الا لدينا، فهنك يشتري الشخص رقية واحدة مثلا، وبعضهم يشتري جرءا من الرقية ، اليس كذلك ، حسب معلوماتكم انت الذين نهيتم الى تلك الدول ؟ او يشتري حبّة طعاطم واحدة ، او اثنتين ،، اسلطة .. فقلت للرفيق محمد حدرة الربيدي ، وكنا نتناول الغذاء وامامنا صحن فيه طماطم وخيار ، أن العراقي يضع على هذا الصحن ملحا ، وباكل كل ما فيه ، وهو يس غذاء وانما مقن

ورغم أن هذا ليس هو موضوعنا ، ولكن الذي يحدث هو انهم عندما . يتوسعون في انتاج الرقى والبطيخ والخيار والطماطم ، فان العراقي لا يقيس على الكيلو غرام ، وانتا بقيس على ( الحقة ) ، اربع كيلو غرامات ـ اجيانا ، ويقول بكم ( الحقة ) ؟ ، وعندما يقال له بهذا السعَّر اللها تكون غافية عليه طبعاً . اي انه لايقيس سعر ثمرة الطماطم الواحدة او الخيارة الواحدة او الاثنتين . وهل هي غالبة ام لا . لكي يصنع منها سلاطة ، فلا يوجد هناك شخص يجلس ويقضم ثمرة خيار قضعا ..

وفي طرقنا في هذا الموضوع ، قد يؤثر كلامنا ، ويذكر بعض النفس ، حصلت طريفةٌ .. فقد ذَهبنا وزرنا أحدى الدول ، وكنا عندما تذهب الى بعض الدول . نَاخَذُ معنا نَتَاجًا عَرَاقَيَا مِن ذلك المحروم منه الموظفون العراقيون ، وكانت أكثر من طائرة تذهب معنا احيانا . فنملاها من الانتاج العراقي كالرز العنبر .

السبت ٢٧ حزيران ١٩٩٧م ـ ٢٦ نو الحجة ٤١١: ٥ ـ ـ العد ١٣٢٩

مسسر الوثلا

Saturday, June 27, 1992



الما موجود عندنا في السوق ، وأعنقد انه غير موجود هناك في تلك الدولة .. وكان البلد الذي دُهبنا الله يعيش ضائقة ، وكان الخس من جملة الامور التي وضعها موطَّفو الضيافة في الطائرة .. وهُنْكَ أَقْمَناً دعوة لرئيس الدولة للعني والموظفين .. وبعد قليل فوجئنا بزوجة السفير، وهي تحمل (صيئية) مُليئة برؤوس الحس وتدور على المدعوين مقدمة لكل واحد منهم راس حس .. وبدا المودعون ينظر بعضهم الى بعض، بما ق ذلك النساء ، حيث اصبح بيد كل واحد منهم راس خس ، لا يعرف ماذا يَفْعُل بِهِ .. وهذه هي طريقتنا باكل الحس .. أذ لا نقدم ورقتي خُس مخدرتين قليلاً بالماء الدافي او الحار لكي تستجيب

للشوكة والسكين ، أو نَصْبِع عليها قليلا مِن الرَّبِيِّ ، وتقدمها .. كُما يفعلون هم . وقد رأيناهم يفعلون ذلك ، عندما كنا نزورهم .. ولكن احدثا هنا يعسك راس الحس وياكله ، وربما لا يكفي الراس الوَّاحدُ احيانا ، فيضع راساً اخر

ان طريقتنا هذه في الاستهلاك تجعلنا نعلك الخس. ولكثنا لا نعلك الحنطة ، وتجعلنا قد تجوع ، لان المزارعين هنا ينتجون الكثير من الطماطم والرقي والخس ولكنهم لا ينتجون حنطة ، لانه بالقارنة عندما يزرع دونما واحداً من الخس ربما يكون بخله منه خمسة الأف دينار ، وكذلك الحال مع البصل والطفاطم ، ولكن الدونم الواحد من الحنطة لايصل ال خمسة الاف سينار ، ولذلك لا يزرع الحنطة ، ولا يزرع الذرة ، وبالذالي لاتكون لدينا عليقة للدواجن ، ولا يكون لدينا لحم دجاج .. الخ .

ان هذا ليس موضوعنا \_ ولكننا مررنا به مستذكرين العادات العراقية . اذن ، المطلوب هو ان نزيد انتاج السلع وطنيا الجانبُ الآخرُ ، هو انه كل دولة نضع ميزانيتها وتضع الإبواب والفصول لهذه أَلْمَيْزُانِية ، كما تُعرفون . سَواء في آلانفَاق الجاري أو الاستثماري ، على اساس أن يتوازن الإنفاق مع الواردات ، هيث تحسب كمية الواردات التي ستأتيها ، وكمية الإنفلق .. ونحن كبلد منخات لسنا مسؤولين عن التخلف اقصد انا وانتم، او آباطاً، وانما المسؤول عن التخلف غيرنا، ويقينا متخلقين ، بحيث أن كل الطلوب منا هو الخروج من التخلف وهو ما انزعج منه الأعدام، وهو السبب الجوهري وراء العدوان، فلدينا نقط، وكانوا يريدون أن نَصَرُفُ ما يأتينًا منه ، وتأكله على شكل نجاج ، وطماطم ، وموز ، وحنطة ، وشعير الخ ..

ولخر بدار

وَيَعْوَدُ وَيُرِ

الموصول و

السينة الار

ر التعولا

عنت غؤائ

31.50

ومنساء الإز

شصد ۽

والتابير

- غداد

غ شد ،

الدائلار

نحز الطرر

لطبيال

عني دادو

مشارع مجاه

زلي نئية

بمنتر المر

نع وكالراز

----

زك أدساو

ار نقط آ-

عنين فراه

المن نساة

a di

١. الـ ١

n curl

وجا نوان

ولكنهم عندما اصبحوا يرون ان هذه الموارد تتحول الى شي اخر . كان تكون معامل - وَأَنْ بِعَضَ النَّاسُ ٱلدِّينَ يَعْمَلُونَ فِي هَذَهُ المُعَامِلُ صَالَّوا يَعْكُرُونَ بِانْهُم يمكن ان يصنعوا هم خطوط انتاج جديدة ، وان يصنعوا معامل أيضًا . أقد ، اصبح النفط مصدر بلاء لهم ، او هكذا اصبحوا يعتبرونه ، وخرج عن سياقه . لأنَّهم يريدون فقط مجتمعاً لايعرف غير التمسك بالنَّمط الاستهلَّاكي بحيث يبقى فذا المجتمع معتمدا عليهم ، وتبقّى رقاب اهل هذا المجتمع تحت سيوفهم ، أن لم تكن تحت ما هو أقس من السيوف

وبعد ان تحولت هذه الموارد ال أسعاد للجتمع بطريقة جديدة ، بدا تنبه الاعداء وبداوا يدقون ناقوس الخطر، ويعتبرون أنَّ هذا شي خطير. انن كيف يسمحون بنهضة العراق ، بحيث تزداد موارده النفطية عما موجود لديه " لا يمكن ذلك ، لأن هذه ألموارد أو كانت تذهب ألى الاستهلال و شراء اللساتين والبصل . والطماطم ، والخيار ، من الخارج ، لقالوا ان النفطُ سينتهي عند العراقيين ، ويعود كل منهم ال بعيره في احسن حال ، وهذا هو

لجوهر الذي جعلهم يضعون موضوع الكويت عنوانا للعدوان هُذَا عَلَى حَصْشِ لَقَقْنَا ، انْنَ ، مَطلوب منا ، في الجِنْبِ المالي ، عامل اخر اضافة الى ماتقدم هو ان نزيد مواردنا . نزيد موارد الميزانية بكل قناة تؤدي الى زيادة هذه الموارد ، لان هذه الموارد ، عندما تأتى الى الدولة ، تستخدم بشكل عادل ، اي تستخدم لكل المجتمع ، فعندما تعمل الدولة مشروعا ، فلنه لكل المجتمع ، بما في ذلك دافع الضريبة حيث سنستفيد بحجم اكبر من المشروع . فاذا كان مشروع كهرباء فانه متيستفيد من الكهرباء ، وأذا كأن طريقا ، فأنه سوف يستقيد من الطريق ، واذا كان مشروعا زراعيا فانه سوف يستقيد منه . ان لم يكن يصورة مباشرة . فيصورة غير مباشرة .

ابَنَ فَالدُولَةَ . هِي الجهةُ الوحيدة المضمونة أن تصرف الموارد التي تحفقها بشكل عدل ، اما الموارد التي تذهب للافراد ، فيمكن ان تكون طبقا للاستحقاق الشرعي ، ويعكن أن تكون على حساب اخرين ، مثلما يحصل الآن في المضاربات التجارية البِّي تكون على حساب المستهلةِ ﴿ فَعَالُدُ ٱلمَصَارِيةِ يَعُودُ الْ جُيبِ الشقص المعنى ولكنه ربعا يكون على حساب خمسة الأف عراقي انن يجب أن نزيد الموارد ، ومن أهم الروافد التي تزيد الموارد ، وأذا ما احكمت بصورة صحيحة ، تضمن النظرة الاجتماعية العدلة للدولة . هي

اذن - ابتداء ، واهم من اي شي اخر ، يجب ان نهتم بجمع الاموال من هذه ويبدو في أنه مجرد في نظري أن نشغل انفسنا في زمن ليس هو فضلة الزمن ، وانما من زمننا الجوهري ، بأن نفتش عن كيفية المجي بفي جديد من المُوارَّدُ السَّجِلَةُ فَلَنُونَا فِي الْوَقْتُ الذِي لَمْ نَشْغُل فَيِهُ هَدْهُ الروافَد تَشْغَيْلا صحيحا لجباية اموال ألدولة .

And the second of the second o

واذا ما بدانا بخطوات جدية ورصينة في ميدان استحصال موارد للدولة من الروافد المقررة قانونا مما هو معمول به الآن ، ومتى ما قطعنا شوطا جديا على هذا الطريق ، فانه يجب أن ترافق ذلك عملية التفتيش عن قنوات جنيدة لناشى بعوارد اضافية ألى الدولة .. فعندما تحسن عنوان الموارد ، ونزيد الانتاج السلعي، وتكون خبرة الخدمات متراكمة بصورة جدية ، وأعالة بشكل حدى ، فقى هذه الحالة ، عندما برفع الحميار ، سنضين وجود اقتصاد متوازن يسير في الانجاه الصحيح ، لماذا ، لاننا سنضمن في ميزان التباعل التجاري أن نستورد شيئا ونصدر شيئا اخر .. وقد تعيل الكُفة بشكل جرني الرة المبالح الاستيراد على حساب التصدير ، ومرة اخرى العكس ، وتطمح دائمًا كل الدول في أن يكون حجم صادراتها في زيادة مطردة دائما لكي توازنًّ

اذن فالتركيز لابد أن يكون على زيادة انتاج السلع في كل الميدين . لاننا نحتاج في كل الميانين ، لان حَلَجِتنا قَائمة ، ولو كنا مُكتفين في كل الميانين ، لما رَادتُ الأسعار ، كما هي عليه الأن ، ولكان هامش المضاربة قدُّ تقلص جداً . لان الإنسان يجد حلجته في اي وقت .. فعلام تكون هذه المضاربة .. كيف يستطيع احدهم أنْ يَشْتَرِي سَتَرَةٌ وَيَدْهِبِ للمضارِيةِ لَكَي يِبِيعِهَا بِسَعْرِ اعلَى عَلَى مَشْتَرَّ جنيدِ اذا كانت السَّتر مِتَوَفِّرةً ؟ .. اعتقد أن هذا هو تركيز الدولة ، ولذلك فأن زيادة صرفيات الدولة أو استمرارها بحجمها على هذا الميدان صحيح ، وقد يرفع البعض شعار عدم الصرف حتى على ميدان التنمية ( كلا ) اذا أقول أن هذا قاتل

فالان في ميدان الزراعة والصناعة يجب ان لايتوقف نشاطنا ليلا ونهارا . يما في ذلك الصرف عليه ، لان اي هامش من التضحيات او الانحرافات

## سورداتسل ممسا يمكسن ـة التــي تــــُـــــــن البـــــــــــن في عمـــوم اتتـــ

تصنع مواد لولية ،

الان لصنع اشياء تعتزون بها كلكم

TO THE CONTRACT OF A SECOND SECURITIES OF THE PROPERTY OF THE SECOND SEC

الجزئية . من الناحية المالية ، في مثل هذا النشاط ، يكون اقل خطورة من خطورة التوقف عن تنمية هذين القطاعين . وَلَذَلِكَ تَرُونَ انْنَا نَدَرُكُ هَذَا ٱلوضع المَّآلِي ، وطبعا ليس بالتفصيل الذي يدركه به الاختصاصي في وزارة المآلية أو البتك المركزي أو حضراتكم كَلْخُتُصَاصِينِ في ميدانكم ، وَلَكُنْنَا نرى الاِتْجَاهِ الْعَلَمِ ، وَمَعَ ذَلِكُ ، نَسِتُمُرُ فَ الصرف على ميدأن الصناعة وميدان الرزاعة وتعلون القطاع التعلوني شرط أن ينشط ونذهب ألى اتحاد النساء وناول لهن ، اصنعين ملابس للاطفال ، ونحنَّ نَعَاوِنَكُنْ بِمِيلَعُ كَذَا مَلِيونَ دَيِنَارَ لَانَنَا بَحَلَجَةً لَّكُلُّ شَيٍّ ، وهذه هي عَظْمَةً الإنسان في هذه المرحلة ، بأنه يحتاج كل شيّ ، ومع ذلك يصعد للحصار ، وهذا هو الذي سوف يسجل ، ولم تكن الحلجة نابعة من كوننا بلدا محاصرا ،

حسب ، بل كان لدينا نقص قبل الحصار في ميدان الحبوب مثلا بنسبة ١٥٪٪ وق ميدانُ الخبرة في الخدمات ١٠ يكناً عندما نريد أن نبني معهدا ، ناتي بَشْرَكَاتُ فَرنسيَةٌ لَبُنَانَه ، ولكننا الآن نستطيع ان نعملٌ كُلُّ شَيَّ نُريده بعدُّ الاستعلاة بالله والاتكال عليه . وربما كانت الحكمة الإلهية في هذا الحصار ، لاننا في السنوات الاخيرة تقيمنا في ميادين معينة عما كنا عليه ولكن النمط الاستهلاكي ازداد لدينا بشكل كبير . وهو موجود الان ايضا ، وله اسبليه طبعا ، ولا اريد أن اخوض فيها ف هذا الاجتماع .. أن له اسبابه الاجتماعية والنفسية وحتى التاريخية فلكَّى يقترض النَّشاط الصناعي ملك ، ويزيد هجمه ، يجب أن نوفر المال له ، ونُحنَّ متجهون الان الى برنامج كبير في ميدان الصناعة لان يوفروا المكانن الكبيرة والمعامل الكبيرة ، وفي برنامجهم سوف بيدا انتاج المعامل الصغيرة

التي سوف نضخها للمجتمع ، ونلول أن عل من يريد معملا عليه أن يأتي ويأخذه ، وبشروط ميسرة ، وفي هذه الحكة سوف يأتى ليقترض ، فيزدادُ حجم الاقتراض. وألان لايِّملك صلحب المعمل مادة اولية ، لان صناعتنا كانت مؤسسة على هذا الشكل ، وهذا امر طبيعي لانها ضمن مرحلتها .. في المرحلة الأولى بدائاً نشتري معامل ، ويأتي الأجنبي فيجلب المعمل البنا ، وهُو من انتلجه ، ويبني لنا حتى السليفة . حيث لم تكن لدينا قدرة على بنائها ، ومن ثم يسلمنا

المفتاح ، ويشفَّل المعمل .. حيث أن ذلك موجود في العقد ( على أن يشغل المعمل في الزمن الفلاني ) ، وتصرف نحن عليه . لأن ذلك ينخل ضمن كلفة العقد .. وبعد ذلك نصلمه منه ، ونبدا بتشغيله .. اما الآن فقد انتهى كل اذن حتى اصحاب المعامل لا يعلكون مادة اولية لانهم كانوا يستوردونها من الخارج ، وبعضهم لم يكن يصنع بمعنى الصناعه الحقيقية ، اي انه لايعسع

كل الناتج النهائي في البلد ، فيعضها يجلبه جاهزا ، ويعضه يصنعه ، وحتى صناعتنا الوطنية في القطاع الاشتراكي تحتاج الى مواد أولية . ان الحصار موجود ، ولكن ليس بلكاننا أن تقول بما أن الحصار موجود ، وانتا ستاج ألى مواد اولية ، فهذا المعمل لا يستطيع أن يعمل لإن المواد الاولية غير موجودة ، وعليه نتوقف .. ( كلا ) بجب أنْ نقول : نخلق المادة

الاولية في العراق . مثلما خلقها العظم الاخر . فلدينا امتياز على كثير من الناس ، فكثير منهم نهضوا يصناعتهم ، وهم لايملكون مصدر طاقة الا ريما بعض السدود ، كاليابان على سبيل المثل ، وبعضهم لايملك مصدر طاقة ولا مواد اولية .. فلماذا لانستخرجها نحن ونمتلكها ؟ ونحمد الله انه سبحانه ييسر الامور عندما ندعو الشباب ونستنهض هممهم لخلق المادة الاولية القلائية . فياتينا البحث خلال أسبوع ، وتختبر المادة في الجانب المعملي خلال أسبوعين او ثلاثة ، ويقولون بعدها أن هذه الملاة تأجِحة ، وهي بديل لتلك المادة . أو انها مثل تلك المادة أو نفسها

تامرهم علينا بالطبع، ولكن نُحن لها، فما عاد التامر يهمنا. مرة قابلتي أحد السؤولين من الإتجاد السوفيتي سابقاً ، وقال لي اننا لا نويد ان ندخلَ الحرب ، ولكنّ الحال لذا استعرت بهذاً الشكل ، ولم يكُّونوا قد تأكدوا من حالهم مع كل ذلك الضرب . فبعلوا مبعوثا لذا ليقول انهم لايتمنون ان يدخلوا الحرب ، ولكن اذا استمرت الحرب بهذه الكيفية ، ولم تخرجواً بحل ، فنحن مضطرون لان نحارب ضنكم .. ولا انكر الزمن ، ولكنه مسجل ، وكان العقيد عبد حميد احد الحاضرين ، اضافة الى عدد من اعضاء القيادة . فَقَلَتَ لَهُ انْنَا تُرِيدُ الحل .. فاطرحوا علينا حلا وسترون كيف نتعامل معه بشكل ايجابي فنحن انفس مسؤولون اي أن قطرة الدم الولحدة من شعينا غُقية علينا ، ولكن كرامتنا ، ومستقبل العراق بالنسية الينا أكبر من حاضره ، وان كرامتنا ، وسيلاتنا ، ومبلائنا العظيمة ، التي سمعتمونا نتحدث عنها ، بصورة مباشرة . هي بالنسبة الينا اغلى من ارواحنا ، ومن ابناننا ، هل نحن الذين لانربد الحل؟ فهاتوا الحل، وانظروا كيف نتعامل معه.

لقد طرحوا حلا بالطبع ، وبعثنا الرفيق طارق عزيز وظهر على التلفزيون

ولكنثى ابتسمت ، وقلت له . اذا دخلتم الحرب ضدنا فاننا سناسف لانكم

بلد صديق .. ولكن اقول لك يافلان سلم لي على غورباتشوف ، وقل له ان الامر

لُم يعد يَقُرق بِالنَّسِيةِ لَنَا ، فَالثَّلاثة والثَّلاُّونَ اذا صاروا اربعة وثلاثين فان

الأمر لنينا سواء ، وبعد ان تقود امريكا اثنين وثلاثين ، وهي الدولة الثالثة

واربت بذلك أن أضرب عليه بالحق وقصدت أن يسمعني الجميع ، فالإن

علينًا أن نُنتَج المُواد الأولية التي تُستَخدمها المُعلَى ، وُعلينًا أنْ نصنَع المُعلَى التي تنتَج المُواد الأولية ، ثم بعد ذلك المُعلَى التي تصنع من المُواد

الاولية الصَّناعة المستخرجة النهائية، لا أن نقول ملاا تقعل ونحن

محاصرون ، بينما يبقى التصادنا ، كما هو .. كلا ، كيف يمكن ان يبقى

اقتصادنًا "، هكذًا ؟ يجب أن نجعله لحسن ، فالشعب الحي يخلق من الحجر

أَنْنَ ، يجب ان يكون كل واحد منا هكذا في ميدانه . في ميدان الصناعة

ونخلق مواد أولية ثم نبني في المختبر معملا رياديا . كما يسمونه ، وهو

معمل صغير ريادي يختبرون المادة المرادة فيه ، وبعد ذلك عندما برونها

مضبوطة ، يصنعون معملا كبيرا لانتاج هذه المادة الاولية . ثم يحضر المادة

الاولية لمعمل اخر يجعل منها ( مايكرفون ـ مكبر صوت ) مثلًا .. وكل هذا

يصممه العراقيون الانكياء المجاهدون الوطنيون ، وهم مقتدرون ويخلقون

آجعلوا الخواتكم في الصَّنَاعَةُ والزراعة والري يعتزون ايضا بالكاركم النبرة في ميدان تتظيم الشُّؤون المالية والإقتصادية ، ولا تقولوا ان وضعنا

الاقتصادي ، سيبقي ، كما هو مادمنا محاصرين ، وعلينا ان ننشط ، حيث ان

فرضيتنا تقوم دائماً على وجوب تغيير الواقع الموجود امامنا بعد الاتكل على

الله ، ولا يوجد شي غير قابل للتغيير بالنسبة لنا . فاشي غير القابل للتغيير

لايوجد في العراق ، ويعكن ان يكون في بلد اخر ، اما في العراق فهو غير

موجود .. ويمكن أن يوجد في عصر أخر ، ولكنه ليس في هذا العضر فهذا

العصر دفع فيه لمن عَلَ وبعون الله يكون المقابل هو النبوض الشامل والعاني

المستوى والإيمان العالي المستوى ، ويدون هذا تبقي الجراح مفتوحة . وهذا

هو الشيُّ الوحيد الذي يداوي جراح الامة وجراح العراق . ويكون ذا فائدة

عظيمة للانسائية ، كمثل يضرب ، حيث استطاع شعب قليل العدد ، كبير

الإيمان بالله ، أن يحلق كذا وكذا ، واظن انكم انتم العراقيون تعتزون بما هُوّ

معلَّويَ لَكُثْرِ مِنْ لَكُلُدِي ، وهذَّه هي حقيقتكم ، حتى لو طُهُونَ هنا أَيْ هَكَاكَ لِأَ هذا الوقت أو ذاك ، حقلة معلكسة لهذه ، في هذا او ذاك ، فان جوهره ليس هو

هذا ، وانما جوهره هو الثن الإعلى معنى ، والاعلى مرتبة ، والاعلى تكيرا في

قياسات قيم الأرضُ للناس الخيرين ، وفي مستوى ما يريده الله سبحانة

والثلاثون أفان الأخرين لايهموننا أن دخلوا الحرب أم لم يدخلوها .

وتحدث ، وذُهب اليهم ، واتفاوا على الحلُّ ، وأنْ ذلك قبل ما يصمى بالحرب

البرية ، حيث جزاوا الحرب ، بينما في حرب كلها من اول يوم الى أخر يوم .

66 .....

اثن ، نحن الان في هذا الدور ، وليسمع ذلك الاعداء وسوف يزيدون من

وايضا ، عندما ترتبط هذه الاختصاصات بهذه القنوات الافقية ، فانها تحسن مستواها المعيشي ، وهي في مكانها سواء كانت في التقاعد أم في الجامعة من جهة ، وتحسن العراق من جهة اخرى ، لانها تضيف جهدا اضافيا ، فتقدم الْكَارَا اصْطَيَّةِ ، رَبِّمَا لَمْ يَطْلُعُ عَلَيْهَا الْأَخْوَانَ ، كَمَا يَجِّبِ أَنْ تَوْصُوا مُوظَّفِيكُم بان لايتعقوا على المتقاعدين ، وعلى اساتذة الجامعة باعتبار انه مدير عام مثلا ، لانه سيكون متقاعدا أو استاذ جامعة يوما ما ، وينزعج من التعالي أو عيم التعامل الودي .. اليس العراقي كبيرا ؟ .. ان كل واحد منكم حسب بما معامل الكلير .. ولو نم تكونوا كذلك ، لما كانت امريكا الدولة رقم واحد على

انن ، نامل بعد هذا اللقاء ، سواء من الحاضرين ام من الذين سيسمعون

كلامنا من الاختصاصيين في ميدان الاقتصاد بشكل عام ، وفي ميدان المالية

بصورة احص، مع وجود القنوات الافقية . ويسمعنى الأن الاخ رئيس

الوزراء ووزير الملية ومطافظ البنك المركزي، أنه يجب أن تتحرك كل

الاختصاصات في البلد ، ولا يجوز أن يسكن أي اختصاص مهما كان ، حتى أذا

كان متقاعدا ، أماذا في ذلك ؟ ليأتي المتقاعد صاحب الاختصاص ثلاث مرات

سبوعيا ولدة ساعتين في كل مرة ، ويعمل في مكتبي ، ويستطيع علان ان يعوم

بأربع ساعات عمل في الأسيوع ، اليس هذا افضل من أن يجلس في بيته ؟ .

لايوجد زمن يمكن أن يؤجل لكي نعوضه فيما بعد ، فالساعة هي ساعة

يهل أن ساعات العمل الربع قليلة للعراق اليوم ؟

ستحقاقها ، وغنيما تمر تكون قد انتهت وراحت .

ستوى التعامل بالهراوة لاتجرؤ على ضرب بغداد الا بعد ان تجمع ٣٦ دوله ، واخرين بالاحتياط كالدين ذكرناهم .. الا يعنى ذلك انهم حسبوا للانسان العراقي الواحد قيمة كبيرة ، وللحقيقة فانه كبير بمجرد أن يكون مؤمنا ، بل وكبير جدا ، فهو كبير عند الله ، وعند الناس ، ولا ترون كبره الا بعد أنَّ تُحَرِّجُواْ مَن العراق . ولو كانت لدينا عملة اجنبية ، وفي هذه فقط اقول ( لو )

لجعلت كل العراقيين يسافرون على حسابى ليروا انفسهم في الخارج ، ويعودوا .. وهذا لا يُعني انهم لايعرفون انفسهم هذا بصورة صحيحة ، (كلا) نَهُم يَعْرِفُونَ انفسهم أنَّ شَاءَ اللَّهُ بَصُورَةً صَحَيْحَةً ، وَلَكُنَّهُ بِتُواضِّعَ مَنْ غَيْر تعال .. لاننا جميعا نحدم الإنسانية طبقا لقوانين الله سبحانه وتعال

اننا لا نتعالى الا على من يتعالى علينا ، فمن يقول لنا اننا صغار ، فاننا نقول له انتا اكبر منك ومن أبيك، وعندما يقول انكم شعب من ١٨ مليونا ، نقول له انك عن ١٦ مليونا حتى أذا كنت من ٣٠٠ مليون .. ونحن اكثر منك بمليونين . ان شاء الله تعبر هذه الغمة وتكون احلايث ، وسوف نجتمع يوما ما ، او تجلسون فيما بينكم ، ويقول احدكم للآخر الا تتذكر يافلان نلك الإيام .. ونحن الأن نفعل ذلك فيما يتعلق بُقلاسية .. حيث يقول أحدثا لصاحبه الا تتذكر يافلان الشيُّ الفلاني .. الحُ ، منها

وفي هذه الغمة التي لم يمض عليها الا سنة وشهران ، الا ترون كلكم انها الترة طويلة ، وكانها للأث سنوات ؟ وذلك من كثرة احداثها ، ومن كثرة ضغطها أبضاء ولكنها سنة وشهران.

وهنك بعض العواصم العربية ، وإنا أضرب هذا اللل دائما ، بيس استصغاراً لها ، ولكنّ لكي تدلّ العربّ الى الطريق الذي يحفظ كرامتهم ، ونِيقِي رأسهم مرفوعاً ، ويُجعل موقفهم بينا ، وهمتهم علية .. أن بعض العواصم بقيت القانورات منشورة في شوارعها ثماني او عشر سنوات ، وعندما يسالون عن ذلك يقولون : لاننا دخلنا حرياً قبل عشر سنوات

ائن ، فان ما جرى لنا لو كان نصفه قد جرى على غيرنا 1، عرف رأسه من حليه خلال سنة وشهرين .. ولكانوا حتى الان يعقدون مؤتمرات .. حول كَيْفِيةُ الإداء بصورةُ الضَّلُ فِي المُيدانُ العسكري والسياسي .. والبقوا يلوكون اتفسهم، ويأكلون انفسهم، ولتحولوا الى عظام لذهاب اللحم الذي يجملونه ، ودون أن يقعلوا شيئا .

كانت القنابل تنهمر على بلدكم ، وهناك فريق عمل مكلف بكيفية اصلاح ما تَصْرِيه القَنْعِلْ .. وهناك تُوجِيه بِأَنْ يَدْهِبِ كُلُّ أَنَّى عَمْلَهُ بِمَجِرِدُ تُوقَفَ القَنْابِلُ ، ولم تنتظر دراسة .. لان كل واحد لديه وضوح في كيف يجب ان يعمل ، واين هى الإسبابات . توكلوا على الله ... فالإنسان خليفة الله في الارض فما أكبره ، فمن يعتبر

نفسه خليفه الله في الرض يجب أن يعمل بَّهذه الروَّحية ، ولا يجوز لَّه أنَّ

يقول أن العقبة الفلائية أمامي، ولا يكلي أن نصفها ونقف، بل يجب أن تزيلها، أنها عقبة .. والمطلوب إن نعرف كيف نزيلها، وبعد أن نزاها وتصفها ، ترفعها . اتمنى لكم التوفيق من الله .. ولكم العز ان شاء الله ، واشعبكم .

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة ات تعال المرحدوم

الحاج محمود عبدالكريم الرهيم والد

كل عن المعادة طارق الرحيم و الدكتور

عبىدالرحمن والبكشور صلاح

والمنسيس شاك والمنسس سعب

وللهندس اسامة والإستأذ أياد الرحيم

والاستلذ مثنى الرحيم وشقيق كل من

المحامي شأكر الرحيم والقدم التقاعد

احمد الرهيم ووالد زوجة المضنص

خليسل ابسراهيم الربيسى وزوجسة

المهندس عبدالحميد رشيد اسماعيل

وسنقام الفاتحة على روحه الطاهرة في

ألماعة جمعية الشبيان المعلمين (

المتمسور ابتىداء من يسوم السنبت

١٩٩٢/٦/٣٧ من الساعة السندسة

الى رجعة اند

{{ يا ايتها الناس المعننة ارجعي

الى ربـك راضية صرضية فـكـخـل في

عبادي وانځل جنتي )) انټټلت الی رحصه انه تعبال بيوم

الخميس ٦/٢٠ السرحسومية عقيلة

العقيد المتقاعد شلال عبساس الحيالي

ستقلم الفاتحة على روحها الطاهرة على

غاعة المناسبات الدينية في بعقوبة/

قرب جامع الشابنـدر ابتداء من بـوم

امًا لله وانا اليه راجعون .

الى رحمة اث

انتكل الى رحمة اث العميد المتقاعد

مشتاق عيداللطيف طاهر والد الملازم

الاول الطيار عل و اخ كـل من صائب

للجنابى ونافع ومفيد ووالد زوجات

كل من طلال عبدالجبار شعبان ومازن

عبداللفعم الشهداني ومحمد مأجسد

الجادر . ستقام الغائمة عل روحه

الطاهرة فرقاعة الشهداء قرب اعدادية

الكرخ لبنداء من ١٩٩٢/٦/٢٦ لمدة

ثلاثة ايلم من الساعة السادسة ألى

التأسعة . انا لله وانا اليه رئجعون

الى رحمة ات

بسم اث الرحمن الرحيم

، يا ايتها النفس المعمثتة ارجعي الى

ربك راضية مرضية والخلي في عبادي

انتقل الى رحمة انه باجله الموعود

المرحوم تنوفيق الحبّش والد السادة ملجد وسعدي وكمآل ونأظم وعم عقيد

الجنسية المتقاعد خليل ابراهيم الحبش . وسيقام مجلس الفاتحة على روهه ﴿ داره الواقعـة ﴿ تَكــريتَ

اعتبارا من يوم الجمعة ٦/٢٦ انا ت

ال رحمة الله

انتقل ال رهمة ان جليل جهاد عل من

اهالي الشطرة بحادث مؤسف وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة ( محافظة

وانا اليه راجعون

والخُلِّ جَنْتَي ، معق اند العظيم

ووالدة البكشبور طارق الحب

وحتى التأسعة مساء .

### ورسائل من امريكا، هدينة الى القائد

تتبة المنشور ص١ المعتدين ويسائس من اراد يسامة الرسيلة الخلادة البسوء ، وهذه الرسيائيل التي أعجبكم من قيسل طرف منها اتناء تشسريفي بمقابلة سپادتگم (رپوم ۲۱/نیسان ۱۹۹۰ تتسالق اليبوم في هسذه الحصورة الجامعة التى انشرف بإهدائها إلى سيادتكم عرفانا بالجميل وعنواما للاخلاص وتوكيسا للولاء وحجة على الحبة ، راحينا ص سيادتكم فسولها . داعينا لكم ستشوفيق والسؤدد والنصر البين سأفارس الامة وبطل التحدي وقائد مسيرة البناء والإعمار

الدكتور نلجي التكريتي رئيس أسم الفاسقية/ كلية الاداب عجامعة بغداد وقذ بعث المنكرتير الصحا للسيد رثيس الجمهورية بالرسالة الجوابية الانية الدكتسور نساجى الشكسريتسي

تحيسة وبعت تلقى السيند

والإنسانية مع التقدير عبدالجبار محسن

سيدة نفسها . وذلك لان جنوهر العقبل يكسن في المشظمات الصهيونية والشركات الكبرى التى تعمل على خنصة الكيمان المنهبوني وتلبية رغباته .. وقد امرني السيد الرئيس القائد حفظه اث ان اثنى عبل جهدكم العلمي التنبيرُ هذا ، راجيا ان ان يوفلكم

الرئيس القائد عندام حسين حاظه

ات يتأشكر كتبابكم التوسيوم

( رسائل من امريكا ) الذي نظتم

فيه مفردات الواقع الامريكي الذي

يعيج ببالتنباقضات ، وصواقف

لمريكا للعادية للعرب . والكرسة

لاستغسلال مسواردهم الطبيعيسة

والمبيطرة على شرواتهم . وهلم

امريكا ل ان تكون سيدة العلم في

الوقت الذي تعجز فيه أن تكون

على طريق الخير وتقدم كل ما يعزز رفع سمعة الوطن وقيمه الاخلاقية والوطنينة والإجشمناعيية

السكرنج المعطى للسيد رئيس الجمهورية

11.

الى/ الذوات/ وصفى خميس سنان/ حارس في مخازن الشركة في مجمع جميلة والمنقطع عن الدوام الرسمي اعتبارا من ١٩٩٢/٦/٤. عبد الكريم محسن = = = = =

اعـــلان

عبد الكريم مسلم حافظ = = = = =

خلف على حسين/ حارس في مركز مبيعات الحسرية والمنقطع عن الدوام الرسمي اعتبارا من ١٩٩٢/٦/٦ . هناء على فليح/م ، ملاحظ فني في مخازن الشركة في ابي غريب والمنقطعة عن الدوام الرسمي اعتبارا من 1/1/27

م/ نشر اخطار

نظرا لانقطاعكم عن الدوام الرسمي بالتواريسخ المؤشسرة ازاء كل واحد منكم ولعدم مباشرتكم لحد الان تقرر/ اخطاركم بلزوم المباشرة بوطيفتكم خلال سبعة ايام اذا كئتم داخل العراق وثلاثين يـوما اذا كنتم خارجه وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاخطار في الصحف المحلية والا سوف تعتبرون مستقبلين من الوظيفة بعد انتهاء مدة الإخطار المذكور وذلك استنادا لاحكام المادة (٤١) من قواعد الخدمة

ع المدير العاد

### يشرى سارة

مراجعة ادارة المجمع ..

رئاسة محكمة جنايات الكرادة

الى/\_المحكوم الهارب هيثم غازي حبيب حكمت عليك غيابا بتاريخ ١٩٩٢/٢/٢٥ وفي القضية اعبلاه بما يلي :ـ ( السجن المؤبد وفق المادة ٤٧/٥/٤٤٣ ، ٨٨ ، ٤٩ عقوبات المعدلة بقرار مجلس قيادة الثورة ١٦٣١ في ٣٠/ ١٠/ ١٩٨٠ واستدلالا بالمادة ١٣٢ عقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليفك بالصحف الملحلية ولك حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال مدة شهر من تاريخ النشر وبعكسه سيكون بمنزلة الوجاهي وفق الاصول ...

تم بعون الله تعالى افتتاح مجمع الهلالي التجاري في منطقة الكرادة داخل مقابل عمارة ليلي خاتون ، حيث تتوفر في المجمع المتكون من اربعة طوابق ( الارضى ، سسرداب ، وطابقين ) محسلات تجارية للايجبار ، فعلى السبادة اصحاب المصلات التجارية والازياء والصاغة الراغبين بالايجار

(( اعلان ))

انتقل الى رحمة اث باجله الموعود

سيد يامور منصور اليامور والد كل من النسادة نصبرة وعصبام وقيس وجمئل ووليد ووالد عقيلة كبل من السسادة داود سليمان تميسرة وكعسال خضوري رزوقي وتقبل التعسازي في داره لمدة شلاشة اينام من المساعة الضاسة جتى التاسعة ق شبارع فلسطين هي المؤسسين محلة ٧٠٠ حي الادريسي زقاق ٣ دار 3 نسال ات ان يسكف جفاته ويغمره بـرحمتــه

اق رحمة اث

انتظت ال رحمت ثعال السيدة والدة السيد سالم عبيد النعمان جدة الدكتور غانم والمهندس بيان وسعد وخبالة طارق حيندر العبائر واخوانه العميد الركن المتقاعد حازم وابىراهيم وحكيم ومعتنز وابئسة عم السادة جابر سعيد العاني واخوائته مك ونصيف وهادي وثابت وذاكر . وثقام الفائحية في جامع الربيع حي الجامعة شارع الربيع ابتداء من يوم المبت ١٩٩٢/٦/٢٧ ومن الساعة

(( اعلان ))

تعلن النشاة العامة للصناعات الحريسرية/ احدى منشات وزارة الصناعة والمعادن عن وجود برجة وظيفية شاغرة في مصانع نسيج الحلة كما مبين ادناه فعلى الراغبين من الذكور بالتعبين تقديم طالباتهم الى ادارة المصانع مباشرة وان اخس موعد لتقديم الطلبات يوم ٢/٧/٧ وستجري مقابلة المتقدمين يوم ١٩٩٢/٧/٨ عنوان الوظيفة : م . مهندس مدني

المُؤهلات المطلوبة : خريج كلية الهندسة/فرع الهندسة المنفية ولديه خبرة ﴿ هذا

ملاحظة : ١ - يشترط في المتقدم أن يكون قد أكمل الخدمة العسكرية وأن لايكون قد سجل في حياته العسكرية تخلفا او هروبا منها ولايعند حتى بعن اعفى من جريمتي

٣ - يفضل في القبول من يحمل صفة ( صديق ) في قادسية صدام أو في ام المعارك . المستمسكات المطلوبة ندا مشهادة الجنسية العراقية . ٢ ـ هوية الإحوال الدنية

٢ \_الشهادة للدرسية المطاوية . المبير العلم £ ــ اربع صور كهربائية حنيثة .

> رئاسة محكمة جنايات الكرادة (( اعلان ))

ألى/\_المحكوم الهارب جلال مجيد مطر حكمت عليك غيابا بتاريخ ١٩٩٢/٢/٢٥ وفي القضية اعالاه بما يلي :ــ ( السجن المؤيد وفق المادة ٤/٤٤٣ عقوبات المعدلة بقرار مجلس قيبادة الثورة ١٦٣١ في ٢٠/١٠/١٩٨٠ واستبدلالا بـالمـادة ١/١٣٢ عقوبات ولجهولية مصل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الإعتراض على الحكم المذكور خلال المدة القانونية من تساريخ النشر وبعكست سيكسون الحكم بمنسزلة الوجساهي وفق

يعلن مركز المعلومات العلمية والتكمو لوجية عن هلجته الى الاختصاصات للبيئة تفاصيلها ادناه فعل من تتوفر فيه الشروط المطلوبة التقديم في بناية معهد التدريب وتطوير العاملين الكائن في الزعفرانية - قرب المجمع المنكني ، اعتبارا من يوم السبت الموافق ٢٧/٦/٢٧ والايام النقية

ولا يعتد بمن اعفى من العقوبة المترتبة على دلك ٢ ـ تكون الافضيلة لن يجمل صفة صديق ﴿ فعسية صدام أو ام المعارك . ٣ \_ الامتيازات • سيعلم المتلام بها العاء المقابلة .

|     | العدد | الشهادة   | الإختصاص              |
|-----|-------|-----------|-----------------------|
|     | ٧     | ملجستير   | الرياضيات             |
|     | *     | بكألوريوس | الرياضيات             |
|     | *     | ملجستي    | علوم حاسبات           |
|     | T.    | بكالوريوس | علوم حاسبات           |
|     | •     | ببلوم     | علوم حاسبات           |
|     | ٤     | مكالوريوس | اجمياء                |
|     | *     | يبلوم     | احصاء                 |
|     | *     | بكالوريوس | فيزياه                |
|     | 4     | مكافوريوس | نداين                 |
|     | •     | بكالوريوس | منسنة _كهرباء         |
|     | •     | بكالوريوس | هندسة _سيطرة ونظم     |
|     | T     | بكالوريوس | هندسة اتصالات         |
|     | ۳     | بكالوريوس | اداره                 |
|     | *     | تبلوم     | ادارة وسكرتارية       |
|     | *     | ببلوم     | توثيق                 |
|     | ŧ     | يبلوم     | اعدادية/علمي او صناعي |
| 900 | 1     | ببلوم     | اعدادية /تجاري        |

. XE

١ \_على المتقدم ان لا يكون قد سجل في حياته العسكرية اية حالة تخنف او هروب

|     | العيد | الشهادة   | الإختصاص               |
|-----|-------|-----------|------------------------|
|     | ٧     | ملجستير   | الرياضيات              |
|     | *     | بكالوريوس | الرياضيات              |
|     | *     | ملجستي    | علوم حاسبات            |
|     | T-    | بكالوريوس | علوم حاسبات            |
|     | •     | ببلوم     | علوم هاسبات            |
|     | ŧ     | مكالوريوس | اجصياء                 |
|     | *     | يتلوم     | احصاء                  |
|     | *     | بكالوريوس | فيزياء                 |
|     | *     | مكافوريوس | نداعة                  |
|     | •     | بكالوريوس | منسنة _كهرباء          |
|     | •     | بكالوريوس | هندسة _سيطرة ونظم      |
|     | T     | بكالوريوس | هندسة اتصالات          |
|     | *     | بكالوريوس | اداره                  |
|     | *     | بيلوم     | ادارة وسكرتارية        |
|     | *     | دبلوم     | توثيق ا                |
|     | ŧ     | يبلوم     | اعدادیة/علمی او ممناعی |
| 400 | 1     | ببلوم     | اعدادية /تجاري         |

أعلان تعلن الشركة العامة لتجاره المواد الغدائية عن توفر وظائف شاغرة في فرعيها في محافظتي صلاح الدين والانبار المبيئة ادناه واق الؤهلات المبيئة ازاءها .

فعل من تتوفر فيه الشروط المطلوبة تقديم أوراقه الى مركز علم هذه الشركبة الكانن و منطقة جميلة الصناعية/ سلحة ١ إيار في موعد اقصاد لغاية ١٩٩٢/٧/٣١ فرع صلاح الدين فرع الانبار المؤهلات المطلوبة

| بكالوريوس ادارة واقتصاد<br>قسم المحاسبة                 | ٧          | ٣     | م محاسب        |
|---|------------|-------|----------------|
| معم المصحب<br>بكلوريوس ادارة واقتصاد ً/<br>قسم المحاسبة | *          | ٣     | م ، مدقق       |
| خريح معهد/ فرع مخازن                                    | . <b>T</b> |       | امين مخرن      |
| الدراسة الإعدادية ( علمي                                | -          | Y 444 | مساعد مشغل حام |
| ــ تجاری ) ولدیه خبرة                                   |            | •     |                |
| لاتقل عن ثلاث سنوات ويجتاز                              |            | 45    | F              |
| دورات ندريبية خاصة في                                   |            |       |                |
| ، مجال الحاسبات .                                       |            |       |                |
| بظوريوس ادارة واقتصاد                                   | Y          | 1     | balls i        |
| اعدادية الصناعة/ فرع                                    | 1          | 4.    | كهريائي        |
| کهرباء ،  |            |       |                |
|   | 17         | 1.    | حارس           |
|   | <i></i>    |       | Leathatt Sugar |

الوثائق المطلوبة الشهادة النخرج مصدقة ٣.. شهادة الجنسية العراقية الموية الاحوال المنتبة وردفتر الخدمة العسكرية بالنسبة للذكور محصور شخصية (٨)

للدير العام وكالة

Saturday, Jane 27, 1992

ذي قار قضاء الشطرة .

التسجيسل فضلا عن استبسيل خبط الدفاء لاسيما سمير كأظم وجبار هاشم ف

احبيآط تلك الهجمات ووقف من خلفهم

عمر احمد يذود عن مرماه بمهارة وينقذ

عددا من الكرات الخطرة ويلجبا الى تهدئة اللعب لحيانا ثم التاخير في مرأت

اخرى رغم حصوله على انذار ﴿ السُّوطَ

الإول اذات السبب بعد تقدم فريقه (١ -

وعسلى الرغم من فوتهما ظم تسرتق

الماراة ألى ما كان متوقعاً لها وخرج

الجمهور باقطباع ولخد وهو عدم رضاه

عن المستوى ولكن السعادة المسترمة

ائتى اجتلحت جمهور الجوية والفرح

الذي خيم على كل القلييس كان له رأي

اخسرون للقابيل كانت لعسزان جمهور

الفريق الإبيض الوى من أن تقتحم بلغة

الارقام التي ترجح كلة هذا الغريق الى

الد حقق الجويبون النبيتهم ونجح

مسعناهم الهجومي في تسجيل الهدف

الغالِ كما تجحوا في مسعاهم الدفاعي

عندماً منعوا الوي هجوم عراقي في هذا

الموسم من تسجيل الهدف الذي يعيد

البسمة الى شفاه جمهورهم الذي رافق

الزورائيين في منبيرتهم الطويلة وجعد

ذلك بات عليهم ان يكابدوا سيل الاحزان

سلوك مرفوض

السطوك الذي ببدر من مدافيع

نبادي الزوراء سلام هباشم شكل

خروجا على الروح الرياضية ولم

بکن له مایسوغه ابدا ، فقد کان

غمريسه بقسمته بقمسوة للاعب

الجبويسة هسازم يساسر وبسعب

التحامهما وسقوطهما ارضا تصرفا

بعيدا عن الالتزام والضبط اللذين

يجب ان يلتزم يهما الرياشي ، لقد

اسباء سيلام للعبروف بهدوئته

واتسزانته وخلقته العبالي بستلك

التمسرف الغريب ليس لنفسسه

فحسب وانما لغريقه الذى ترك

مطرودا ولم يكن زاخى شنيشسل

بلحمن حال عنبما اسرع محتجا

على سلام ومحاولا الاشتباك معه

متجاهلا أن الإمس يعود للحكم .

لذا لم يجث الاخع بندا مَن طرده

ايضا حيث كإن قيلها قيد تلقى

انتذارا بسبب الاعتراض فناسناء

ببذلك هو الأشير لتفسه ولضريقه

الذي خسر جهوده بقية الوقت 🖫

ثىقىة في منحسلها

في المؤتمر للصحفى الذي عقده الاتحاد

المتراقى لكرة القنم يوم الاربعياء الماض

سالت ( الجمهوريـة ) عادل يـوسف عن

ويهون للا كناوج

ور دارث عند

30/1

ميقرال لوينا والاي

\_ \_ \_

جازاته د

÷ المنطرون

9 2

وأفروستون ويون

الخاسيات

المطفئة غدو الربيض

الإلفاق فوشدو

ما في إن با

---

الميا السان

و في الشوط الثاني لجا الجوية ال

الدفاع في محاولة للمحافظة على النتيجة

بينميا رمى الزوراء بكثل ثقله وهيلجم

ولعب اغلب الوقت في سلحة الجوية غير

عطى السدرع المجمديسة

اصبح فريق القوة الجوية اول فريق عراقي ينقش اسمه على

الدرع الذي تبلغ قيمته رقما كبيرا سوف يحتفظ به الضائز

رغم غوز القوة الجومة غار رئيس الغريق راشي شنيشل لم

يحقق امنيته في تسلم برح الدوري ورفعه عقيا خُلال مراسيم

التتويج ونلك لان الانحاد العراقي للعبة قرر عدم السماح له

راضي قال ( للجمهورية ) انه شديد الامنف لما بمر منه و قال

لق كنتُ اسعى لمعاتبة سلام كزميل عزيز ولكنه كان منفعلا فرد

علَ بطريقة غير لائقة اللرتنين .. واتمنى ان لا احصل على اية

باستلام جائزة فريقه لطوده من قبل حكم الباراة

حالات تسئل كان جميعها في بطاقة في المستقبل مهما كان لونها وهذا هدفي وغليتي .

منا مو حيل النبيا .. عيالت ومفلوب .. سعيد

وتعيس .. فاترُ وخاس .. محطُّوطُ واحْر تحل عنه الحظ

ل ساعة لا تعوض فعلا علله السعيد غيوما سوداء الثفت

كنت انظر اليه .. الى احمد راضي وهو يتكيء على أحد جدرانالمقصورةبعد ان تقلد الوسلم وراح ينتظر دوره

لمتسلم كاس الفريق الفائز الثاني .. كان كـومة احــزان

مجتمعة ﴿ جسد واحد .. لو مرت عليــه نسمة لأجهش

بقيكاء . ولو ريت احد على كتفه الذي تحمل كثيرا لريما

هذا هو حال الننيا .. فباللعب الكبير الذي احتوى

سعادة هذا اللاعب وسعادة جمهور الزوراء به كأن له أن

يحتوي كتلة الحزن هذه .. وفيض الاحزان التي غمرت

كـل نجيلة من نجيـل اللعب بعــد أن تهـاوت احســـاد

النوارس البيض عليها .. وتحولت العين الى بمعة والكف

الى منديل ملجت كلها في بحر من الإعلام الزرق التي طغت

حول القلب حتى كانت ان توقفه عن الخفقان

لحين انتهاء الموسم المقبل هيث ستنقش عليسه اسماء الضرق

العوع الجثيد للنوري

الفلترة بالدوري 😋

# بكر لأكرم عمانونيل منح الجويين فرع الحدوري واطباح باميال النبوارس ال انه اشاع اكثر من فرصة سنحت كه لل

🗖 عبد الجليل موسى 🗖 يوسف جويدة 🗖 هیثم محمد رشید

🗖 محمد ابراهیم واخيرا آثل لاعيو الآوة الجويث كلمتهم وحسموا الدوري بالفوز على الروراء والحصول عيلى درع الدوري وكانت كرة اكرم عمانونيل التي اودعها مرمى جليل زيـدان كفيلة بتحقيق نلك الفوز بعد ان عجز لاعبو الزوراء من هز شبك مرمى الجنوبين ولو غبرة واحاء هتى اطلق الحكم صافرة النهاية

.. بدا الازرق مهلجما واجلد لأعبوه في الاداء وشسن الهجسمات واللجسوء اثى الدفيام الضباغيط عبل لإعبى الزوراء لاستمآ احمد راضي وليث حسين وكلنت الدقيقة الثامنة التى وضعت الخاتمة مبكرا فمن هجمة سريعة ارسل عبل زغير الكرة من منتصف سياحية الزوراء ألى الجانب الايسر حيث يقف زميله صباح جعبر الذي مررها عرضية املم مرمى الزوراء في وقت اضطلق فيه

واستمر اللعب يعدهنا .. - الطيور الزرقاء ، تواصل الهجمات في مصبولة

اكرم عمانوئيل و بمهارة سندها في سلف

شبسك جليسل زيسدان ليلتهب جمهور

الازرق حماسا وتشجيعنا وفرحنا بهذا

# حفل تكريمي

بحث السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنثة الاولمبية رئيس الاتحساد العراقي السركزي لكبرة القدم مع السلاة هشام عطا عجاج وحسين سعيد وعدنان درجال قيل ان يغادر ارض اللعب خلال توقفه في البياب الضارجين للملعب الترتيبات اللازمة لاقامة الحفل التكريمي للفرق الفلئزة في البوري الذى سيقام ق المباعثة الثامنة والنصف من مساء اليوم في قاعة فندق الرشيب ، وسيتم خيلال الحفل اجراء سحبية بيطولة ام المصارك التي تيدا في الشاني من الشهر المقبل وتشارك فيها القرق التي حلت بالراكز الثمانية الاولى في مطولة الدوري 🛘

### لاعنو الفريقين

عمر لجعد وشبائهم تحبيف وسمج كباظم وجبسار هاشم وسحت عبدالتعيث ومحم جاسم وراض شنيشل وعلى زغير وصباح ير و اکرم عمانونيل و هارم ياسر ولخب ل الشوط الثانى باسل فاضل محل عمباح جعير ونجم كاطع مجل على رغير .

ولعب للزوراء جليل زيدان ومحمد هسين ذيلب وسلام هاشم وعلى هادي وعادل عكله ورائد خليل وابراهيم عبد نادر ونعيم صدام وليث حسين واحمد راجي وكبريم صندام ولعب ق الشوط الثلثي محمد جاسم مصل

الاناقة أولا

على زغع لاعب القوة الجوية كانت فانبلته مسطة على سرواله إما كأن من حكم المباراة صلاح محمد كريم الا أن يوجهه الى ارتداء الفائيلة بالشكل النظاس فاتقت اللاعب ق



عادل يوسف خلال المباراة

لزيادة الرصيد و( النوارس البيض .

نبذل جهدها من اجل التعويض غير أن

احمد راضي كان على غير عقته وواجه

رقفية وملازمة من مدافعى الجوية الذي

نجع ايضا في تجريد الاخرين من

سمر كاظم: نحمد

على هذه الضائمة السعيدة :

كان يتلقى عشرات القبل وهو يشق طريقه صوب غرف

تبديل الملابس عندما ذادينا عليه واستوقفناه . سم

كاظم الذي لف حول نراعه شارة رئيس القريق ، وحمل

درة البطولة فكان اهلا لهذا الشرف فقد كان صمام امان

فريق القوة الجوية وقاد الدفاع باقتدار .. قائنا له ميروك

الفوز ، ماذا تريد ان تقول في هذه اللحظة قبل . شكرا

( للجمهورية ) واود القول أن الثقة العلية لنا علقه ،

كانت في محلها . لقد حققنا غايثنا وسجلنا هدف مبكرا

وبقى ألامس متحلقا بنجساحنا ق الدفساع وقد وفقضا اند

رغم ثقل اللاعبين لكبلا الفريقين لكننا خسسرنا متدافعا

تحتلجه بينما لم يكن الزوراء بحلجة الى خدمات سلام

ماشم لانه لعب مهلجما 🗇



واضعف ان فريق القوة الجوينة كنان

الاحسن اداء في الشوط الاول غير انه تراجع

ق الشوط اللآنى الذي امتلك فيــه الزوراء

زُمام المُبادرة وشُعد هجماته على مرمى القوة

وقال أن الزوراء كانّ بامكانه التعادل وهي

الفتيجية العلالة للمباراة الا أن اضاعة

لإعبيه للفرص وثالق الحآرس عمر أحمد حال

دون ذلك بينما لم تبد من الجـويـين ايـة

خطورة لو فاعلية خلال هذا الشوطوردا على

سؤال حول اللاعب الذي لفت نظره .. قال

وخروجه ادى الى سيطرة الزورانيين على

انه سمير كاقام فضلا عن عمر لحمد .

الجوية ولكن من دون نتيجة

باهروچة ، هيه هيه .. عادل غاب عمو - .

🖫 عند نزول اللاعبين الى الملعب راح لاعبق الجوية يظرون الورود على المتفرجين فيما قلم انصار الزوراء برمي الحلوي على



### غَمَقَيقَ هذه الخاتمة السعيدة . وعن سيـطرة الزوراء بشكل جعلنى مقتنعنا على معظم وقت الشوط الثاني قال • شحن لعبنا للدفساع وكان طبيعيا ان يلعب الزوراء للهجوم لانه بحاجة الى تماما لاختياره لهذا هدف واقول لك كان طرد راخي وسلام في صالح الزوراء السركسز ق المنتسخب

اكرم عفانوثيل بحاول اجتياز على هادي

خطورتهم .. وتحولت حساسية الباراة

وانشداد اللاعبين الى اكثر من موقف لم

نكن نتمناه وتكررت الإلعاب الخشنة

واضبطر الحكم ازر اشهيار البيطاقيات

مدرب الجوية يتصدث بعد المباراة عبر السيد علىل يوسف مدرب الجوية غن سعلته وارتيلته لاحراز فريقه بطولة الدوري بعد ثوزه على الزوراء ( ١-صفر )

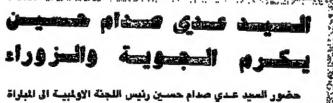
وقال في حديث لـ ( الجمهورية ) بعد المباراة معظم دقائق الشوط الاول وحتى قبل طرد رئيس فريقنا راضي شنيشل وبتقديس فأن حكم المبئراة لم يكن مقيقا في انتضادً العديد من القرارات وقد انت تلك القرارات ألى شحن جو للباراة لتتحول الى مباراة اعصاب لذلك لم ترتق الى المسلوى الذي كنا نتوقعه لها )

وعندماً سالناه عن سبب انخفاض مستوى لاعبيه ﴿ الشوط الثاني وعن رئيه بمستوى فريق الزوراء في المبغراة واللاعب الذي يعتبره نجمها قبال ﴿ لِقَدْ سَعَيْمًا إِنَّ الشَّوطُ النَّبَانَي الْي المتافظة على الهدف والاعتماد على الهجميات المرتبدة بعد لز نجمنا في الشوط الاول بتطبيق اللعب الضاغط لاحراز هدف مبكر واعتقد ان خط مفاعنا كان نجم المباراة .. اما بـالنسبة للاعبي الزوراء فقد نشطوا في الشوط الثاني واظهروا مهارات جيدة ونجحوا في استغلال الغراغات الإ ان صلابة بفاعنا كأن لها القول الفصل في المباراة 🛮

### 

 قبل موعد المباراة باكثر من ساعتين كانت اهازيـج انصار الفريقين الذين حضروا المباراة تتربد ف اجواء الملعب وقد بدأت تك الامازيج بامزوجة لجمهور الزوراء الذين رددوا (البوم يوم الابطال .. باي بـاي جويـة) غير ان ريـاح المباراة جـاءت بما لاتشتهي سفنهم لتنتهى الاهازيج باهزوجة للجويين الذين أبوا ان يضغروا الدرجات حتى نحبة فريقهم النتصر ومدرب

🗖 بعد انتهاء المباراة التهبت المدرجات التى شغلها الحمهور الجوى بظهنافات وراح قسم كبير منه يعبر عن فرحه الفاسر بخلع قمصانه والتاويح بها لنجوم فريقه فيما ضرب الصمت اطنابه في جهة جمهور الزوراء الذي وقف مزهوا وهو يشاهد لاعبيه وقد عجزوا عن تحقيق حلمه بالحفاظ باللهب . [3]



اضاف عليها اهمية وروعة وقد شكل تكريمه للغريقين امتدادا لدعمه ورعابته المستمرة للفرق الكروية وللرياضة بصورة عامة فقد امر بزيادة مبلغ جائزة الغلازين الاول والثاني وجعلها ( ١٠٠ ) مائة الف دينار لكل فريق .

وقد قويلت هذه الكرمة بالإعجاب والتقيير وكانت خاتمة التكريم عندما قام بتقليد لاعبى الفريقين اوسمة الفوزوقدم درع الدوري الى لاعب الجوية سمع كاظم . والذِّي اصبح رئيسا للفريق بعد

اشهار البطاقة الحمراء بوجه راض شنيشل 🛚

### المه اقف تحتلف

ابطال الدوري توجهوا فور انتهاء المياراة الى مدريهم الشاب عامل يوسف ليحملوه على الاعتلق معترفين بفضله ق ضخ خبرنه التدريبية التي قائتهم الى

عمو بابا ترك مصطبة الاحتياط ليقبل لاعبيه الذين افترشوا ارضية الملعب وبعضهم يجهش بالبكاء بعد ان فقدوا اللقب غيران عمو شرك بعدهما اللعب دون ان يتوجه لتسلم الوسام! 🗖

أول متفرج سخل بوابة ملعب الشعب كبان عبدالزهبرة حميد حيث ذكبر انه انتظر لحظة نخوله تشجيع فريق القوة الجوية منذ الساعة الحانية عشرة

عبىدالزهبرة حصل معنه الى الملعب قنينتسين كبيسرتسين من المساء وتسلاث ( سندويتشات ) وعلما صغيرا ازرقا ولافتة هنا بها فريقته مقدمنا ( مبروك لسادة الكرة العراقية ) ن

### Commence and the control of the cont جمهور الازرق والابيض أرُّمتفرج مثالي

الاشقياء السودانييون انحاز الكثيج منهم الى فيريق الزوراء وحضروا اللَّعْبُ بِـ ( نشائيشهم ) البيضاء التقيينة .. زورانيون بالتاكيد .

# تلفريون عالمية في الملعب

الفريقين الذي بدا قبل اكثر من ساعتين من بدء المباراة 🛚



### عليه امواج السعادة الرائعة 🛘 📰 هیٹم محمد رشید الشقطه المعرب فاويشم مع الكرة الشرافيت

مواطنون عرب كثيرون كانوا على جانبي المقصورة مع

الصفيراء حتى بلغت ستبا " وبلغت

الحساسية نرونها عندما رفع البطاقة

الحمراء بوجه سلام هاشم وراخي

شنيشل قبل دقيقتين من انتهاء الشوط

الماراة

بالارقام

عبل مدى وقت المبتاراة

الاصبل وبدل الفسائع فقد

لعب الفريقان ( ٥٠ ) دقيقة

من اللعب القعل منها ( ۲۷ )

دقيقة للزوراء و( ٢٢ ) دقيقة

الزوراثيون ( ١٣ ) كرة على

مىرمى الجبويسة الذي كبان

نصيبه ( ٦ ) تسيدات على

مرمى الزوراء بضمئها الهدف

الوحيد وقد خلص عمر احمد

الكرة ( ٥ ) مرات بينمـا كان

نصیب جلیل زیدان ( ۲ ) من

هنده الحاولات وقند سجلت

ز ہ ) حبالات تسلل ضب

تهاوي نحو الارض

سجلت على الجنوبة (٣)

الزوراء بينما

للقوة الجنوبية وقندس

# وكبالات انبساء ومحبطبات

معثلو وكالات الانباء ومصبورو محطات التلفزيون العالية العاملون في القطر شكلوا جمعاً كبيراً من الكواس التى حضرت لتغطية المباراة وتسجيـل حماس جمهـور



محمد من نادي الشبياب حيث إضبطر الشياركون في

الاختيار الى اعدة التصويت بعد ان تساويا بالاصوات في

الجولة الاولى بحصول كل منهما على (٥) اصوات فيمًـا

حصل كريم صدام من الزوراء على ثلاثة اصوات وسمع

كاظم من الجوية على صوت واحد الا ان اسماعيل محمد

تعكن في الجولة الثانية من الغوز بتسمية اللاعب المثالي

بعد ان حصل على (٨) اصوات مقابل (٦) لِكبريم محمد

وتنافس اربعة حكام لنيل لقب افضل حكم ف الموسم

الكروي وهم السادة صبحي رحيم وطارق احمد وعباس

عبدالرحمن وطارق عبدالحافظ .. ويعد التصويت تـال.

لقب الإفضل الحكم الدول طارق احمد (٩) امسوات ..

بينما حصل الحكم الدولي صبحي رحيم على خسبة

وفي اختيار افضل لاعب في الموسم كان اللاعب احمد

راضي أب نسأل التقييم العسالي في الإداء السبتيوان الطني

المتصاعد لكن الراي المجمع عليه كان في تحفيز اللاعبين

الجيدين الأخرين على تقديم مستويات الضل خصوصا

### هذه العائلة حضرت مبكراً جمهور بطبل البدوري قبال السيد هبياح مرزا محصود رئيس مجلس الاندية في العراق أن الماراة كانت بمستوى جيد ولكنها لم تبلغ ماكان منتظرا يمتضل امام للجيميوري

جساهير الازرق بنطل الدوري من منطقة الكمسرة تجمعت امس أمنام بضاية ( الجمهـوَريَّة ) وهي تـرقص وتهزج على انضام فرقة موسيقية شعبيبة . وزعوا الحلوى وزرعبوا فرحتهم في الملرة الذين تمتعوا بمنظر الكرة العراقيبة المحتفى بهاء انبه ليس فورْ القوة الجبوية فحسب بــل عرس كل القبرق التي قدمت مبوسما ممتعا وزاهيا لكنه شأق لها

### الطود لمسادا ؟

سوجهت ( الجمهوريــة ) ال حكم المباراة الدولي عملاح محمد كبريم للاستضيبار منبعهن ميسررات طرده للاعبين سلام هاشبع وراضي شنيشل

لاشهار البطاقة الحمراء بوجهه بعد ان تعمد ركل لاعب القوة الجوية حارم

مسلاح قال انبه توجبه الى سيلام

يأسر بوجهه لكته أغنطر ال اشهارها ثانية بوجه رئيس قريق القوة الجوية راضي بعد ان اطلق عبارات نابية بحق سلام 🖸 \cdots

### اما السيد عشام عطا عجباج أقبال أن المباراة كانت حساسة واداها اللاعبون بـأعصاب مشدودة لذا لم يرتفع مستوى الإداء الفنى فيها . وقال أن فريق الجوية بندا مهلجمنا وقد امساب في ذلك ولكن الخطر الذي احساق به

عنيما عند للدفاع وتبرك الزوراء يقرض سيطرقه على مجرى اللعب في الشوط الثانى وقبل ان الجوية تباثير بضروج راهي .. وعن هدف الزوراء الذي لم يحتسب شنيشل اكثر مما ناثر الزوراء بخروج سلام قال ان مراقب الخط السيد صبحي رحيم كأن أن رفع رايته اشارة ال تسلل قبل أن يسجل هاشم ذلك أن الاخير بلعب في الدفياع بينما كان راضي همرّة الوصل بين الدفاع والوسط



وعن اللاعبسين الذين لفتوا نسطره قال سمع كاظم وعمر احمد . وقال المبيد فتاح نصيف عضو فتحاد الكرة ان المباراة كنانت جيدة ولكى ليس ليث حسين ولذا كانت استجيابية الحكم بالستوى المتوقع لها . وأضاف أن عمر . سريعة بون اعتراض لو ملاحظة . احمد لعب دورا كبيرا في النتيجة حيث اجاء



وقسال لن الزوراء لم يلعب بـمستنواه المعهود لاسيما في الشوط الاول غير أن لداءه تحصن في الشوط الثاني ولكن من دون فاعلية اما عن أبرز اللاعبين فقال أن سمير كاتَّمُم كأنَّ



قطع الكراث وفي تهنئة اللعب

# بمبسلارة من الاتحاد العبراقي المركبزي لكبرة القندم

اجتمعت اللجنة الفنية للاتحساد واللجنة الرساضية في تقلبة الصحفيين والزملاء الصحفيبون الريباضيبون المتنابعون لدوري كنرة القدم لتسمينة الأفضىل لهذا ولل خبوء مواصفات مسيقة وضعت للاختسارات شهدت التسمية بعض النافسات باستئناء تمسية هداف

راضي قد حسم الموقف باعدافه الــ(٣٢) وهو رقم قياسي في تاريخٌ مسابقات الكرة العراقيـة .. ونال جـانزة هـداف موسم ۱۹۹۲/۹۱ یکل جنارة . وحصل اجماع الحاضرين وبـ(١٤) صوتا على تسمية السيد عننان درجال مدرب نادي الكرخ كاحسن مـدرب لموسم ١٩٩٢/٩١ في ضوء الإنجازات التي حلقها فريقه منذ تسلمه مسؤولية التـدريب لاول مرة وحيث تضمن سجله اجتيار (١٨) مباراة دون اية خسارة اضافة ال

الدوري الذي كان فيه نجم نادي الزوراء الكابتن لحمد

الفريق واسلوبه الايجابي في علاقاته بلاعبي فريقه وتأثير ذلك على ادائهم و احتلال الكرخ المركز الثلث وبلجماع ١٤ صوتا ايضا كان حارس مرمى الشبرطة عماد هاشم الإفضل بين حراس المرمى ونال عن جدارة لقب

تميد الكرخ المرحلة الثانية من الدوري وثبات مستوى

افضل حارس للموسم الذكور . وشهدت تسمية اللاعب الثالى للموسم منافسة شديدة بين اللاعبين كريم علاوي من نسادي الكرخ واسمساعيل

ويعد أن ثال أحمد رأض لقب الهداف .. ولذلك جبرئ التنافس بين لاعب الكرخ سعد قيس ولاعب ثادي الطلبة حبيب جعفر لنيل لقب لحسن لاعب في اللوسم .. فتال اللقب اللاعب سعد قيس بعد حصوله على (٩) اصوات

مقابل (٥) اصوات تحسب حعق 🔘 .

Saturday, June 27, 1992

السبت ٢٧ حزيران ١٩٩٢م ٢٣٠ ذو الحجة ١٤١٢هـ العدد ٢٢٩٨

مدير الجنسيية والاحسوال المنية العام وكالة

æ تشرق عديكم ( ٨٢٠١ ) للصائرَ يوم الاحد ٢٤/٥/٢٤ الصلحة الاخيرة وفي

التمليق الخَّاص بِمُقَابِلات السِّيد معافظ المُلني للمواطنين ، أن للواطن محمد عُدير

يرويش مبعد من منطقة الكويت ، قدم طلب الحصول على شهادة الجنسية العراقية

ا ـ ان والد المواطن اعلاد محجور في الكويت ومسجل في سجلات لحصاء ٢٥٠ وما

رَالَ اعزِيا وَلَمْ يَؤْشُر رَواجِهُ وَانْ وَالْنَتَهُ مَتُولِيَّةً وَغَيْرٌ مُسْجِلَةٌ فِي سَجِلات الاحصاء

٧- ان تاشير رَواج والده وترمله وتسخِيل لولادهما يتوقف عبل ذوي العلاق

بتقيم عق الزواج أو قرار الحكم بالزواج المنادر من مُحكمة الاحوال الشخمية

وحذلك تقييم وثيقة وفاة والدته وشبهان ولادة اولادها مصدقة من الجهة الصحية

٣\_متى ماتوفرت تلك إلوثائق يتم من جانبنا تاشير زواج والده وترمله وتسجيل

تعقيباً على عمود ( صباح الضير ) الزميل احمد عبدالمجيد الصغر بتـاريخ

لزَّيد ماورد في الكلمة اعلاه من أن السياحة في كل بلدان العالم شيء مختلف الا

عنينا ولكن يجب على كاتب الكلمة ان يتحرى اسباب ذلك حيث هناك هموم ومشاكل كثيرة وكثيرة جدا يعاني منها اصحاب الرافق السيلحية وكم انعنى لو ينشر تحقيق

حول معلناة ومشاكل اصمف المرافق السياحية وابتداء فلني سارد بعدورة مختصرة

على ماورد في الكلمة اعلاه قس تعلق الإمر بعرفقتا المبيلحي الذي هو من فنادق الدرجة

. إن الروتين الذي ذكره السيد احمد عبدالمجيد هو ليس تعليمات عمادرة من ادارة

الفندق وانما صغرة من الجهات المعنية والتي تتضمن مله استمارة معينة وتقديم عقد زواج مع الهوية الشخصية وعدم قبول بعض الهويات مثل هوية غرقة التجارة

اما فيما يتعلق بوجود اشخاص يحملقون في وجه النزيل فلود أن أبين بأن هناك

بعض الأشخاص يأتون أق القنيق ويطلبون غرقة للمكن ليوم واحد او اكثر ولكن

يعد سلعات قلائل ثلامظ أن هؤلاء الأشخاص قد غادروا الفندق دون علمنا بعد ان

يتم سرقة بعض للولد مثل جهاز التلغون و ( ماطور ) الثلاجة ... الخ اضافة ألى عدم

تعقيبا على زاوية ( من القلب ) الصادرة بتاريخ ١٩٩٢/٦/١٠ وتتأول فيها الزميل

غازي العياش الشطاء بعض الاطباء ومنها حكة الطفل عنسان وربت رسالة من

الدكتور رمزي برنوطي / عضو مجلس نقابة الاطباء / فرع بغداد تطرت ضعن هذه

الزاوية بتاريخ ١٩٩٢/٦/٢١ وبين يدينا البوم رسالة من والد الطال عدنان موجهة

🔳 قرات ربكم المتشنج ولم اعرف ان كان يصفتكم الشخصية ام الرسمية ولا ارى

موجبا لهذا التحيز والدفاع النقابي فانا لم لتطرق بتجريح اطبائنا النجباء ولم

انتقص من ايداغاتهم وتفائيهم في اداء رسالتهم الانسانية .. وانما تعرضت في رسالتي

لن يقصر في اداء مهمته متعمدا كان ام مهملا .. وهي هالة من حالات بدا يتزايد عددها

يوماً بعد آخر وبدّرائع شتى واسباب عدة . قبل تدافع النقابة عِن القصرين وتحمي

أَمَا تَعَلَمناه في الصغر أن الإطباء خَيم الإنسانية وما يؤدونه مشكورين هو وأجب

ولكن .. هل أن الاجتهاد أمر مطلق بلا حدود وانتم أهل الاختصاص أعرف بخطر

وما يعانيه مريضناً في العراق هو خيل إلاجتهاء وتبلين الاراء وتتالين والوصفات

والخطا في مجال الطبِّ وفق معرفتي اليفيطة مسموح به بنسب محدودة جدا

ولاسباب علمية تفرضها الحكة المرضية وظروف للريش ، أما العملية التي تكرتما

مْهِي بِعَيْدة عَنْ كُلْ لَجِتْهِكَ او احْتَلَاط عُلْحول بَاقَ بِل ازْدَاةَ آمَره وهذا يعني أنْ قوة

الايصار في تدنى لكثر حتى وصل الامر الى حد انعدام الرؤيا والعين الاخرى مصابة

اما بصند نتوتك ابثل الجهود للارتقاء بمستوى الطب .. فالدولة اولت القطاع

الصحى خيلال ( ٢٤ ) سنة خلت كيل الاهتمام والدعم والرعياية ( بنياء واجهزة

وتناهيلا ) فناينُ وجه التقصير اذن ؟ ولماذا لإيرتقي العبطاء الي معتوى الدعم

اما ( التصريحات الصحفية ) التي تكرتها .. فالضحافة عين الشعب والحزب في

معرقة التقصير والخلل ومعاونة الدولَّة في معلجته وايصال صوت الشعب للقيادة .

وما علينا الا تسمية الاشياء باسمانها ؟ أمن المسؤول عن تراجع الطبيب علميا .

أسباب عديدة ومنها عدم المتابعة والبحث والتقمي وركض البعض خلف المادة التي استغرقت نهارهم وليلهم .. فمتى يقرأ .. ومتى ييحث وأعداد لاتحمى تنشظره فيَّ

العيادة الخاصة للقمص .. او في المستقطيات لآجراء عملية ثم الحصار .. ( الحصار

الثقَّاقِ والعلمي والاقتصادي والغدائي والعوائي ) الذي تَعْرَضْتُ علينًا امريكا

وحلفاتُها .. ومفتَّولُه عن تدهُّور الطبيبِ مانيا فايضًا احد أسبابِ الثموليـة ..

غاروف البلد وتتاثج الحصار .. ولكن تبقي شريحة الاطباء الفضل حالا بكثير عن بقية

شرائح المجتمع .. علما أن اكثرية اخواننا الاطباء لهم عيدات خاصة .. أما ملاكرته

عن اهلت الطبيب معنويا .. فهذا مجاف للحقيقة فالطبيب له مكانته المرموقة في

المجتمع والدولة وقد كرم العديد منهم في القادسية وام المعارك .. والدولة ترعى كلُّ

مبدع متفان .. فكيف ومن يهين الطبيب يأترى ام تحسب تتمخيص الخطأ .. أهانة ؟

غُمنة بداية الخليقة اوجد أث العقاب والثواب فكيف يترك المقمر بلا حساب ا

أما ماعناه الاستلا غازي العياش في مقارنته فهذا عين المعولب (حتى وان كان

الاول يحظى بمدخولات تزيد اضعافا عن مدخولات الطبيب ) . فخطأ النجار بالامكان

اصالحه أو أبداله أما هُـمًا الطبيب آله نتائجه الرحينة أو القاتلة على صحـة

فما يعنى كل هذا .. مايعنيه وجود قصور في الخدمات ووجود اهمال يجب القضاء

عليه قبل أن يستقمل امره ويستعمي علاجه لأن المراق العسمي وجد لحَدمة المواطن

وللمواطن عليه حق .. أما أن تنتكل أمراض الجنمع الى هذا للرفق الحيوي .. فهذا

وثقتنا عبيرة بالسيد وزير الصحة وناتيب الاطباء والمخاصين من الاطباء والكواس

الوظيفية والخدمية للارتقاء بالخدمات الطبية الى مستوى الطموح 📋

وكيف يتساوى الطبيب المخلص مع غيره المتقاعس المهمل ؟

الاجتهادات في التشخيص والعلاج على صحة الريض وجسده مستقبليا

ـد الطفـــــ

الاولى علماً بغني من مؤيدي تصهيل الامور وليس تعقيدهاً .

تسليم مقتاح الغرقة

🏄 للنكتور رمزي برتوطي ادناه بعض مما جاء فيها :

تحتمه للهنة والإنسانية والشمير ..

بحول .. وستتحمل وحدها اعباء التقار .

١٩٩٢/٦/٢١ وريت رسالة من مدير فندق طليطلة ادناه بعض معاجاء فيها

بيد يشير غنى عطسيوه

دق طلعطا

أولادهما ونتك عملا بحكم الظرة ( \$ ) من المادة 2\$ من نظام الاحوال المدنية رقم 37

غير أن المعاملة تعثرت في مديرية الجنسية لدى متابعة الموضوع تبين الآتي :

### سلام الله عليكم المناسرة القيائي

سننوات والعقم متبغول بمندام همسين وبصا يضادي بسه ويصعى

مخوات والطيبون عبل اجتداد الوطن العربي ، بِل على طول الأرض وعرضها ، أوليك المكافيدون من تجل غد اكثر عدلا وطمأتينة وهناه . يديرون مؤش لجهزة المنياع علهم يصفون لصوت القادم من بغيداد ، وهو بانح في جدار الغد نوافذ جديدة لانافذة جديدة واحدة . ويبحثون في صحفهم عن مسورة له أو ځېــر لو أصريح يختذون به اناسهم بأن ليل الفظم لابد سينتي وان شعرة الخير التي كبيرت في المراق ستمد الرعها الوارفة حتى تعبر حواجز الطبيعة والجغرافيا فيستقل بها من يستقل من عشاق الحريبة والكرامة في بقام تطيرة من العالم

هذا القائد الذي عبر بشعبه بحور

التاريخ تجد ناصك لجاة ف حضرت التعضيع منه ميلم يسمعه الاخبرون بعد ... مالم ينشر في الصحاب بعد ... وام يمر عبر المنياع بعد . هكذا وجها لوجسه ، ترقبته بعينيا: كما تشبام ، وتحضنه بلجفاتك ببرفق ، والقب جناحان ابيضان يحومان فوق للكان. انت انن اقرب الى مركز الدائرة التي يوجه انعالم أليها يصره ويوجه اليها الشر سلاحه . بل انك في قلب العراق والتبريخ ، تستشمر نيضة الواثق وحرارته . انت في المكان الذي تعرف فيه الايمان على حقيقته والكبرياء على حقيلتها معلك ويكلبك وامسابيع يعيك . أيمان لايتزعزع بأن الله معنا . وكبيريساء لاتفحنى أمسام الجسراح التَّارُفَةُ . ثم اذا ائتهى اللقاء دافقا كما بدأ ، شرجت مطعلنا ألى أن غند الصابين المتسبين أن لاربب .. ان بايمان المؤمنين وجهاد المجاهدين 🗆 🛍 د . حارث عبود

<u>ب في الله</u>

ليت المنشاة العامة لتوزيع كهريساء المافظات عجلت في اجسراءات ايصال التيار الكوريائي الى قرية ( البوشرال ) التلبعة لنلعية النيل بمهافظة بابل لأن معاناة المواطنين في القرية المنكورة من عدم وصوله .. وأنتظار وعبوله قد

دعوني أروي لكم هذه القصنة .. سيدة لم تثجياور الدلائين من عمرها اتخذت لها مكانا ف احد الستلفيات هيث تعمل كطبيية مقيمة فأقسم الاسعاف الغوري عندما توقفت سيارة الإسماف ق الساعة التاسعة مسلما وانزات منها امراة في حدود الخمسين .. وعلى التقالة علينت تلك الطبيبة حالة الريضة ويحكم تخصصها

الاسعاف قد غارقت الحياة متأثرة بتلك النوية الظبية غفد أعتلنت وغيرها من زملاء المهنسة على تلقى ربود افصال مسائلة ليس لشء الا لأتهم يقدرون الحسالة النفسية الصعبة للانسان وهو يفاد لتوه عزيزا قريبا .. ولكن الامر لم بتواف عند هذا الحد فقد وجدت الطبيبة نفسها تحت وأبل من الضرب والشتائم من كل اولئك الذين حضروا مع السيدة .. وافاقت بعد ذلك وهي ومنط غيمــة منّ الإلم والاحباط والقجل

والمدات الطبية التي لا يمكن تعويضها في هذا القارف

قصي التبياط مدير المستشفى وسالناه عما اذا كانت فيها أحداث مشابهة فقال ـــ



علت هذه الطبيية الى مكتبها ثانية .. وفجاة وجنت أسامها سيدة اخرى تتحنث اليها بعصبية بللغة وتتوعدها .. عرفت للطبيية أن المريضية التي قدم لهنا

اعطلها للسكنان ووشنعت كمامة الأوكسجين عل انفها

قد نكون هذه القصة علية جـدا ونحن لا نئوي ان نشارك مِها في مسابقة لعبية بقدر منا نود اطلاع القراء الإعراء على عينة من ظلفرة غير طبيعية باتت تتكرر في مستشفيات المراق وهى قيام نوي اللوق بالإعتداء عل الإطيباء والطبييات وكثل موظلي المنتشق يسلخسرب والاهلقة او كلاهما معا ويتعدى الامر ال تكسير الزجاج

شؤون الناس، من جانبها تلقت رسائل شكوى من اطباء من مغداد ومن مصافظات شينوى وديال ويسابل والانبار بالاضافة إلى شكلوى هلتفية ولخرى شخوية ومن هنا فقد وجدنا اتفسنا ازاء مسؤولية بحث الأمر . غلوجهنا أولا الى مستشغى اليرموك وأخذنا راي النكلور

أن حالات الأعتداء على المستشغيات ليست جديدة بل تتكرر يوميا تقريبا فلشتاثم وتكسير الزجاج اسبحت



مردودات مطبية على تقــمية 🗷 هل تعتقد أن مثل هذا السلوك تاتج عن شعور المواطن بأن هناك اهبالامن قبل (الكادر) الطبي أو الصنحي للمرضى الر<del>اق</del>دين في

بان هنك تقميرا أو اعمالا من قبـل (الكادر) الطبي أو . الصنحي وشحن نعرف أن ربود افعال التساس عند وضاة

طبيعية كورفهن طبيعي غلل فُلِيَ الحكام وتعامل معهم عبل هذا الأمياس ولحيات أسمع الشكّمة الجارحة ونسكت ولكن عند الطبيعي بما قات أنه هو الاعتداء بالفرّية . وليس طلا عندت تكون منك حكة وفاة .

عالات لخرى كثيرة .



جدا في اي مستشفى . ونحن لا نتهاون ابدا اذا ثبت فعلا

ـس كـذلك ؟

الى مثل هذا السلوك المشيئ ما دور وزارة الصحة ؟ عام الدائرة الادارية والقانونية ليحدثنا عن الإجراءات

أهيانا ياتي مراجع يريد ان يزور قريبه للريض في ساعة متلخرة من الليل وعندما يعنعه موظف الاستعلامات يقوم

وفي وزارة المسحة التقينا السيد جنير مهنا شبل مدير

قلوب تجمعت وبراعم تفتحت

حوابتنا الاسبوعية تضمنت محكمة الاحوال الشخصيبة في الكرخ ومستطَّفي

الهلال الاحمر للولاءة ففي المحكمة اهلمتنا السيدة بدور قنوري الماونة القضائية

في قسم عقود الزواج أن عدد العقود التي حررها القسم للفترة من ١٦/١٦ وتفقية

أما ق الستشفى فقد اطمئنا الانسة غيداء محمد عبد الله مسؤولة قسم الاحصاد

عرسة النهورية و الالالالا

شسينا أن نذكر في خبرنا اعلاه ان المطهم يقع في المنصور ويبله أسمه على التوقيق

الساعة العاشرة صباحا في مقر فرع

يغداد للجامعات والمعاهند الكائن ق

الوزيرية ، ويتحمل الشتري لجور

وقحان

ان عند الولادات التي ضجلها القسم لنفس الفترة للذكورة اعلاه كانت (هـ) د.) حقة



قَبْلُ كُلْ شِيءَ أُودَ أَنْ أَقُـولُ أَنْ مَهِنَّةَ الْطَبِ هِي مَهِنَّةً

اتسانية هدفها تخفيف الام الرضى ليس دفاعا عنَّ الطب

أما الطبيب المقصر في أداء واجبه فهنك جهاز اداري

سواء المستشفى أو الوزارة مهمته التحقيق ف ذلك . ومن

ثم مصطبته اذا ثبت عليه نلك فعيلا . أما تجهزات

للواطنين على هرمات للؤسسات المستية او اي مؤسسة

اخرى فهذا يسمى اعتداء . والإعتداء عمل غير مشروع

ويشكل جريمة يعاقب عليها قانون العقوبسات وبالذات

المشرح اول اهمية للاعتداء الواقع على الموظفين الثناء

تقية خدماتهم . والاطباء وذوو والمهن الصحية هم جزء

من الموظفين قانون رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ افرد فصل

خاص للجرائم للاسة بالهيثات التقامية وخمنص الواد

من (٢٢٩ -٢٣٢) من القانون لمعلجة جرائم الاعتباء على

للوظفين وغيرهم من المكلفين بخدمة عامة والسلاحظ ف

اللهة (٢٢٩) اذ نصت المادة الملكورة على علوبة الحبس

كل مِنْ آهَانُ أَو هَند موطَّقًا أَو أي شخص يُكلف يحْدمة

عامة أو مجلسا أو هيئة رسمية اثناء تادية وأجباتهم أو

كماحند المشرع عقوبة الحبس مدة لا تكل عن سبة كل

من إعتدى على موقف أو أي مكلف بخدمـة عامـة أثناء

تادية ولجباتهم أو بسبب ذلك وتكون العقوبة الحبس

مدة لا تكل عِن سنتين اذا حصل مع الإعتداء والمقاومة

هِرِح أو لآى وتكون العقوبة السجن عدة لا تزيد عن ٧

ستوات او السجن مدة لا تقل عن (٣) ستوات اذا والع

الجرح الو الاتي على قاضي أو من هو بدرجة مدير علم

واعتبر المشرع منع الموظف من القيام بولجماته نوعا

من الإعتداء عليه فقررت الملاة (٢٣١) عقوبة الحبس مدة

لا تـزيد عـلي (٢) سنوات وبـقـرامة أو بــاحدى هــاتين

المتوبتين من منبع تصدا مـوظفا لو أي شخص مكلف

ويعتبر ظرفا مشددا ارتكاب الجسرائم (أي الاعبداء

شِد للوظامِّن ادًا كان ترتكاب الجريمة مع سبق الأصرار

او اذا لرتكيت الجريمة من قبل (٥) اشخاص فأكثر او اذا

وقد أولت الدولة اهتماسا بهذا النبوع من الجراثم

وهيأت وسيلة لردع المعكين فقد صدر عن مجلس قيفة

الثورة قرار بيرةم (٢٢٩٠) لسنة ١٩٨٥ و(٢٢٢) لسنــة

إيام الف

وعقيئ الزفاف .

الدائمة 🗖

رسائل ق سط

غمرها للديد المنعيد

أرتكبت الجريمة من قبل شخص يحمل سلاها ظاهرا .

بخدمة عامة عن القيام بولجباته .

وانما هذه حليقة يجب ان يعرفها الجميع .

شخص قبريب عليهم والعصبية التي تنتسعهم حسلة



الاخر بالسب والذي يتطور بعد ثلك ال الضرب وهنك

٦/٣٣ كانت (٢١٩) عقد زواج الف مبارك لجميع العرسان .

ولادة منها (٧١) من آلانات و (٧٤) من النكور الرة اعين نويهم 🗖

القأنونية ألتى تتخذها الوزارة عند هدوث مثل هذه الحالات . لجلينا قائلا ب عادة سيئة عند بعض الراجعين وكانها عرض معد يجب

# 

قد لا تدرى الجهة المختصة في محافظة الانبار بأن الغاز السائل بياع في منطقة القائم باكثر من سعره .. وهذه الأسعار ـ في كل الأحوال - تزيد على السعر الرسمي المحدد له ؟. وأن لكل باتع ماييرر به تلك الزيادة ؟. ومادامت قد درت بذلك الآن فانها مدعوة الى معالجة هذه الحالة بالاجراء اللازم 🛘

الحميار الجائر فاي شيء لايمكن تعويضه بسهولة . واخيرا انتي متأت وكل يقين أنَّ الحافلة لو كانت تعتلك اسانًا أو أراد اث أن ينطقها في يوم من الإيام قباول شيء ستفعله اطلاقها

### <u> من اصدقاء</u> اع كان للصالة أصان أ .. نطائه ما السبب الذي يكنن وراء منع حافلات نكل الركاب ؟ قد تستغرب عزيزي القارىء وتقول ان الاجابة على هذا

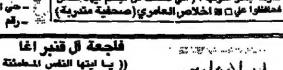
السؤال واضحة مثل وضوح الشمس . وانا اعرف الإجابة عل سؤائي ولكني لريت اثارته هنا لمجرد تنذكير البعض من النَّيْسِ أَنْ الحاقلةُ لَم تصميم الإمن لجل خدمتهم وابصالهم الى مبتغاهم في اقصر وقت واقل تكلفه وبذلك ترجمهم من جشع بعض اصحاب سيارات الاجرة الصفيرة . حيث يحاول هذا البعض ان يحول الحققة الى مطعم أو ( كازيمو ) انتأول الأطعمة والعصع لما عن ( الكرزات ) فحدث ولاحرج والمتنكلة ليص ل الكثر وانما في بقليا الأطعمة وعلب العصيع وقتْ ج ر الكرزات ) التي يقوم اصحابها برميها في الحاللة معولين أتجافلة الى سلة للمهملات واذا ما اراد لحد تتبيهم يكون الجواب ( وانت شعليك تأيل مالت ليوك ) اما المنظلة الْتُأْثَيَّةُ وَالَّذِي تُعْتَبِر جَرِيعَةً بِحقَّ الْحَاقِلَةُ هِي قَيْـلُم الْيَعَضَ بتمزيق المقاعد ( الكشنات ) غير مبالين بالنظات التي تفلق من أجِل صِينَاعِتُها وهنا ندعو هذا النقر من الناس ألى الشعور وثو بجزء ظيل من الصؤولية خناصة وتحن تعيش ظروف صرخة بعلو صوتها : ( اثي صنعت عن لجلكم ايهما الناس

ايو سـ الجبوري إوالراس



والهواية : الطالعة العنوان : محافظة إِنَّ بِعِبِلَ ـ نَلْحِيةَ القَاسَمَ \_رقم الدارع؛

🛥 الأمسم : عسل



الى رحية الله

" See Let be and to Make

ادلافك

الرحوم الحاج حسام البين العبيدي شقيق انعاس فائق العبيدي ووالدة كــل من المهندسين محمد عصسام وسليمان الحبيدي وعمة السيد زهير اغثني وختبة للصيد هسلال العريبى وستتام الفاتحة على روحها الطاهرة في جامع الزهوم الحاج محمود البنينة واولاده ابتىداء من يسوم الجمعية المحلف ٢٦/٦/٦٦ من الساعة السابسة مسأه وحتى التاسعة عماه و لدة ناتلة ايام . تغمدها اث عزوجل برحمته الولسعة

واسكفها غسيح جضاته واضا تدوانا

اليه راجعون .

# ارجعى الى ريىك راخية عـرضية

انتقلت بأجلها للوعود للرحومة الحلجة سحية أصف للفتى زوجية

وانخبل في عيبدي وانخبل

نتكل ال جوار ريه اثر هانث غادر الماسوف على شيايه الدكتور ا

هِنتي )) صدق ان العظيم

( احمد مهدي قنيـر اغا ) شقيق المسادة المرحبوم عسلاح وفيلاح . وحسن ومصطفى وعلي وابن اخ الحاج عبدالرزاق قنبسر اغا وابن اخت الحساج خليسل البحسراني وصهر السادة محمد واستاعيـل ومباجد وعصبام وايسراهيم البحرائي . ومنقلم الفاتحة على روحه الطاهرة في حسينية الحاج عبدالرسول على لدة شلالة لسلم ابتداء من يدوم الاحث ١٩٩٢/٦/٢٨ من الساعة

السادسة لغاية الساعة التشعة

مساء ، اتالله وانا اليه راجعون ،

· تنعي عشيسرة النعيسرات/طي في محافظة بيال للرحومة عطية لحمد الطائى زوجة المرحوم الثميخ ضاضل عبساس الطائي ووالدة الشييخ نرع الطائى وجدة الثناعر العقيد للهندس غزاي درع الطائي وتقام الفاتحة على العكر . ابتداء من ١٢/٦/٢٤ . النا ه وانا اليه راجعون ١٦١٦

كس يحبة الله

أأس يحبة أأأم

انتكل الى رحمة الله الشبيخ مشكور فقت مني سنوية السيارة الرقعة شعلان السلمان شقيق كل من المرحوم ١٧١٠٥ كرونًا موديل ٨٠ اللون ابيض الشبيخ عبل للقسعبلان وادريس رقم للمسرل ١٧٧٩٨٠٣ رقم للشاعي الشعلان رئيس عشاشر الضراعل ٥٥٢٠٦ المسادرة عن سرور النجف وستقلم الفاتحة على روحه الطأهرة في بلسم اموري شوري جاسم فصلي من قضاء الحمرة الشرقي ابتداء من يوم يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار . الجمعة للمنابق ٢٦/٢/٢١ وقدة

الدلالية والإعلان .

للحامي كأتلم الجبوري يبعلن الاتحماد الوطئى لطليبة المدعى طيهم/زهرة حسين وشركلاها العراق / فرع بغداد للجنامعيات أعلان والمعاهد عز بيبع السيارة المرقعة تنفيذا للزار معكمة بداءة الكرخ (۱۹۲۶۵۷) نوع توپوتنا موبیل السرقيم ٢٨٦٢/ب/٩٩٠ السؤرخ (١٩٨٤) بللزايدة العلنية وتلك ينوم ٩٩٢/٢/١٩ المتضنن لزالة شبيسوع الحميمية المصلحف ٢/٧/٧/٢

موعدا للعرابية ، العقبار السرقم تصلسسل ٢٠٤٠/٢٠ عقىاطعة ٢١ المسلام الكائن (ر محلة ١٨ زقق ١١ دار ٥٩٨ القديم ١٠ حي السلام . قررت المكمة الإعلان عث للة ثلاثين يوما من ثاني يوم البُشر ق الصحيفة المثية فعل الراغبين بالشراد من الشركاء وغيرهم الحضور ألى محكمة بـداءة الكرخ الساعـة الثانية عثرة ظهرا فستعسين معهم

تعلن شبركة دولجن الشرشير عن هاجتها ال مهندس زراعي قسم الانتاج الحبواني ولبيه خبرة (١٠) ( VITYPee ) مشوات وميكون الزاتب غمسي

محكمة بداءة الكرخ للدعية أهناء عطاء محمد عل أوكيلها

الاوصاف/ دار مساحشه ۲۰/۰۰۰م" ىرچ**ة عبرانه** يون القومسط يحقوي على غرفتين ومطبيخ ومرافق همحيثة وحمام في الطابق الأرضي وغرفتـينْ في الطغق العلوي مشيت بالشيلمان والطابوق وعبلط بسلكستش والقسم

المنداة ورموم التسجيل مناحظة : اذا صادف يوم النزايدة عطلة رسمية فيعتبر اليوم الذي يليه

اليقاء في الدار بعد البيع مستاجرتين

الكفاءة رئجين مراجعة مقر الشركة على العنوان التالي ( بغداد سحى الجامعة ـ شارع الربيع ـ محلة ٦٣٩ ـ رقباق ٣٦ دار ٥ - شباتف ( ١١ ٥٥٥٥٥٠ ) ،

كما تتتثير الأوساخ والنظيات ، غضلًا عن مديرية تتفيذ للكرادة التامينات القانونيـة بنصبة ١٠٪ من رقم الاضبارة/٥٠١٠/ع/٢٢ القمة المعرة البالغة ( ٨٠٠٠٠ ) ال/المنظ عليه المدير الملوض لشركة ثمانين الف دينار و بصك محدق أن لم عصر لاعمال السمئت المطح اشباقية يكن من الشركاء وعلى الشعري اجور لوظيفته \_فرع العراق لقد تحقق لَهذه المبيرية من القائم

الاغر مب وأن الشريكتين ترغبان

### التجاوز على الارصطة .. والمعرات بعيدا عن كل رقابة .. أو أي أجراء ، ثم دعا - الواطن-

بالتبليغ انث مجهول محل الاقلمة

وليس لك مسوطن دائم او مسؤقت او

مختار ، يمكن لجراء التبليــغ ، عليه

واستنبادا للعادة ( ٢٧ ) من فياتون

التنايذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور

ق مديرية تنفيذ الكرادة خلال خسنة

عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر

لماشرة الماملات التنفينية بحضورك

وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه

النبرية بلجراءات التنفيذ الجبري

قبرار محكمة ببداءة الكبرادة المرقع

١٤/١٠/ ٢٠ ق ٢٠/٤/٢٠ التفسن

الزامكم بتخلية الدار تسلسل

١٨٧/١١٨ ارضية وتحميك مصاريف

الدعوى وللعلب المصاماة البيالف

ولحق القانون .

١٢٧٩ ، • ١٢٧٩ د يغارا .

الناذ العدل

١٩٨٦ لتشديد العقوبات بحق من يعتدي على موظف لو

■ وأضاف النكتور جساير المهنسا : أما الإجسراءات التي

نتخذها فهى القيام بمفاتحة حاصية التحقيق الختمنة

لاتخاذ الإجراءات القانونية بحق المعتدي وتقوم للحكمة

بعظب معثل قلنوتى عن الوزارة وصبلت الدعوى

للتحقيق معه .. و بعد قناعة قاض التحقيق تحال اللفسة

محكمة الجزاء . لحيانًا يتم الصلح اثناء التحقيق وقبل

ان تحال الى محكمة الجزاء ولكن تبقى الوزارة اي وزارة

فالإعتداء الذي يقع على للؤسسات الصيحية ويصورة

خاصة في ردهات للرضى يخلق جوا غير اعتيادي بالنسبة

للعرض الراقدين وله تأثيرات سيثة عل هالتهم المبحية

ويخلق نوعا من الاربك في عمل الاطباء ومساعديهم . وله

تأثير نفس عل عملهم اذ هم يقومـون بواجب أنسلني

يستحقون عليه التقيير والإحترام من قبل الجميع وليس

الاعتداء عليهم وكليرا سا يؤدي الاعتداء الى تحجسام

العاملين عن العمل وتخوفهم من أداء ولجبهم الصحيح

كلمة لخيرة

التجاوزات ؛ وهل أن مثل هذه التصرفات مبررة اذا كان

أمر شفاء الحالات التي تصل ال الستشابيات مستحيلا ؟

وذلذا يجرى تكسير المتلكات العامة الذي يعتد احياتا الى

لجهزة باهضّة الثمن ٢ هل تصدقون أن بعض الدين قاموا

بهذه الأفعال كانوا يستعرضون عضلاتهم امام الراجعين

تحت عثر الثار والانفعال كما نكر لنا بعش الأطباء نعتك

أنها مسؤ وليتنا جميعا .. فالتصدى الى هذه الظاهرة التي

بدلت تستشرى ﴿ مؤسساتنا الصحية لا تخدم نحد ابدأ

واذا كان تلك النفر الخارج عن الذوق العام والاصبول

يتصور انه يعطى الاطباء أو العاملين في تلك المؤسسات

عليهم يزعزع الثقة ويهرُ الهمم وهو أمر لا يرضَّاهِ لحد ..

أما وزارة العدل فأن عليها أن تكف الوقف المؤثر والفاعل

ف سبيل التصدي ال هذه المشكلة وأن لا تلخذ الشكاوي

الش

والغسسروب

هذا اليوم سيكون

ق العساعة ٥٠,٥

صيلحا أما غرويها

فسيكون في الصاعة

مواقسيت

stun A, Y.

الفجر : ٤,٤

الظهر: ١,١٢

العصر : ٥٦ , ٤

للقرب : ۸,۲۰

العشاء : ٨٥٠ ٩

فجر الأهد : 4,4

شروق الشسس

الكنمة اليها بهذا الخصوص طريقها الى الروتين المل .

ومن ثم (وهو الاكثر خطورة) الى الاهمال ا

حرة الم

🗷 رزق السيد حميد طارش وعليلته السيدة ابتسام نجم

■ توهجت شموع المباك في بيت السيد عبد الحسن احتفالا يعيد

■ عمت الغرحة منزل السيد محى رحيم الشربائي لولادة العبيدة

🗷 🐧 الحادي والعشرين من الشهر الحاق تم عاد قران السيد

■ أطفات الصغيرة مريم زكريـاً فرج الشمعـة الاول من سنى

🗷 في حقل بهيج تم زفاف السيد حسن محمد الشيخ على البهادلي

وسط فرحة الاعل اطفا الطفل أمير حيس عبد الامير الشمعة

■ لحتقل المبيد مازن صالح التعيمي والسيدة ايمان غالب

الساعدى بعيد زواجهما الاول وسط امنيات الاهل لهما بالسعدة

محمد حمودي الجميل عل الانسمة حُلود عبد الفتاح الف مبارك

ميلاد ولديه مصطفى واحمد آلاول والخامس عمرا مديدا لاحمد

بمولودة استياها رَهْراء ، جعلها الله من بنات السعادة .

عقبلته مولودة استياها حياة ، الف سارك

على السيدة جنان مزهر حسن ، بالرفاء والبنين .

من بغداد/ أبو نشير النبر السواطن

الصاج هميد رشيد قنبر اق سوء وضع

(كسراج ) الصلاوي في جسانب الكرج منّ

لتلميتين الصحية والبلبية ، حيث تحول

( الكراج ) كما قبل للواطن الى أسواق

طلقياء بالا لهيا ولي عينى عييد

التعليمات الصحية من ماكولات ومشروبات

الخامنية من سني حياته ، ميروى .

بروسا وعبر فانتنا نؤكد ان رد الفصل السلبي للمعتد؛

وبعد كل هـذا نقساط لمطحــة من تحدُّث كـل هذه

لذا لانجد شرورة للاعتداء مهما كانت الاسياب

مكلف بخدمة عامة ،

الصحة تطالب بالحق العام

الجهتين المسؤولتين الى معالجة هذا الوشيع ، المجار وضعت للزينة فقط 🗷 وَمَنْ وِرَّارِةَ الْأَمِكَ أَنْ وَالْتَعْمِيرِ بِنْبِـهُ الواطن ياسيّ جبر جودة الجهة للغَّنصة في

أملتة بغداد الى اشجار النخيل التي تم نظها الى الكثير من الجزرات الوسطية والأرصفة للعديد من شبوارع وسلعبات بخداد ، والى ضرورة تلقيحها لتثمر وعدم تركها كمجسرد

تذبر الخطر ١١

الركابي ان أسرى لم المعارك قد كرمو ا مضلع من الأراضي السكتيسة ، وأن النين شملهم التكريم في معافظة بغداد/ الراشيية قد قدموا طلَّباتهم الى بلبية الراشنية في بداية شهر كانون الاول ١٩٩١ ورغم مرور أكثرمن خمسة اشهر فبانهم لم يستلمبوا هبذه الأراشي ، وهو يحث للبلدية على التعجيل في

اجراءاتها لحسم هذا للوضوع 🖪 🖪 يحيى الدباغ

### 🗷 ومن بغداد يقول للواطن عبد المطار

أعران تعلن منشاة صلاح الدين العامة احدى منشات هيئة النصنيع العصكري عن توفر كميات كبيرة من ثلاء الايوني صالح للاستخدامات الصناعية فعل الراغبين بِلَشْرِاء مِراجِعة علَّر الْمُشَاة اعلاه الكَانَّنَ فَي قَضَاء النور ·

منشأة القادسية العامة / هيئة التصنيع العسكري

تدعو هذه المنشاة المقاولين المضنفين للأشتراك في مناقصة تجهيز ونصب معدات محطة ثانوية ( 610.UKV ) .

فعلى الراغبين في المنظمة استبلام ونائق المناهمة في مقر المنشاة الكنان في اليوسفية لقاء مبلغ ( ٥٠ خمسين سينارا غير قابل للرد ) ويكون اخر موعد لتقديم العطاءات بعد خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويتحمل من نقع عليه المضاأعية

الوثلاق الملاوية : ١- التأمينات الأولية ( ٥٠٠٠٠٠ ) دينار خمسون الف دينار بعوجب صك او كفالة مصرفية نافذة لدة ثلاثة اثنهر . المهوية تصنيف القاولين

٣ـشهادة النسجيل في ضريبة الدخل مجندة لهذا العام

الإعمال المكلة .

تلاثة أيام .

Saturday, June 27, 1992

والظار ( المرا

جنر للوق سلوء

يزقل ولانستوا أا

المامز سنكر ال

مطرو فطرت واعرا

نيينز) للتي

إلا عل اللونه

حضيمه للنقياش

لم يعد خانيا أن موضوع ( السيئما العراقية وتلكل الامكاج ) بيات من الموضوعات

التي تصدرت عنوم السينمائيين ألعرافين عشذ فاترة ليست بدافعيرة واصبس 🕊

شعلهم الشاء . وهذا الموضوع محتمل نقاشا تسهم فيه اطراف عبيدة . ولكي نقف

على الأسبلي الحليقية تفتح الصفحة الباب على مصراعيه لمن يريد الادلاد برايه [

السينما العراقيية وتلكؤ الإنتاج

🗷 مهدي عياس

وامًا أراجع المصادر للتوفرة بين يدي عن تاريخ السينما العراقية لفت انتباض هالة تدعو

غملاً إلى التأمل والتفكير إلى ما اللت اليه السينما العراقية من حال هو كالاتي ( ﴿ خَلَالُ خَمَسَةُ

اشهر وهي الظرة المتدة من ٢/٦/٩٩ ولفاية ٢/٨/٦/ شهدت دور العرض السينمائية ﴿

بغداد عرض سنة اغلام عراقية هي على التوالي ﴿ أَنْبَتُهُ الْحَيْلَةُ . سَعَيْتُ الْعُدِي ، عَرُوسَ

الغرات ، ارحموني ، الدكتور حسن ، تسواهن ) وبعد ( ٢٣ ) ثلاث وتلاثين علما عن عذا

التاريخ واللفرة من ١٩٩١/٨/١ ولفاية كتابة هذه السطور لم يعرض أي قلم عراقي جديد !!

رغم تطور الامكانيات وازمنك شركات الانتاج اليست عذه حالة تدعو أق التامل والراجعة

للوقوف على الإسباب للتي كانت وتكون وراء اختفاء الطفم العراقي وتأعل الانقاج السينمائي

بل و تأول توقف عجلة المسنما المراقبة للتي نخاف عليها من أن تصدا من كارة الوقوف وعدم

لبل خمس سنوات حين تبرعت دائرة الصينعا والمسرح بتنكيذ شطة سنوية لانتاج خعسة

الملام استبشرنا شيرا ونحن نرى عجلات السينما العراقية تثور ورغم ان عنك بجفن الملخذ

على بعض الافلام موضوعا وفئا الا أن ذلك لايستعنا عن تشجيع هذه الحركة لعدة اسباب نذكر

١ \_ ان هذا التحرك أدم افلاما عراقية جميئة اضافت الى توعية المسينما العراقية مثل افلام

؟ .. تم تشغيل الطاقات البشرية الموجودة في الدائرة في كل المجالات السينمائيسة التي كأن

٣ \_ افرز هذا النحرك مهرجانين سنويين للسينما العراقية شعل عروضا ومفاقضات ونعوات

غلال علم ١٩٩١ لم ينتج سوى فلم واحد ونحن في منتصف علم ١٩٩٧ وليس هنك خطة

بِكَنْسَبُةُ لَلْسَبِ الْآوَلُ فَلَا جَدَالُ فَيه لَكُونُنَا بِحَلْجَةً آلَى تَوْعِيةً كَلِدْهُ مِنْ الْخَلَام تُوتِقَ تَارِيخَ

العراق الحديث ورموز الوطنية ولذا كأن الغيلم هذا قد أصلنك مخصصلتا سبرية السينه

لعام ١٩٩١ فماذا عن عام ٩٩٧ ؟ الجواب هاما سيكون عدم توفر الشريط القام وهذا الجواب

نجده عند اصحاب الشركات الغنية التي امست حديثا فهذه القبركات ( بأبيل ، الحضر

القَنص ، صوير ....الخ ) تأسست للكون راقدا اضافيا لدائرة السينما والسرح وداشرة

الإذاعة والتلفزيون في انتاج اعمل تلفزيونية وسينعلنية . ويما أن معظم المؤسسين لهذه

الشركات هم فنلنون مينمائيون فللتوقع أن الانتاج السينمائي سيلفذ حيزا اساسيا من هذه

الشركات لكنْ كل هذه الشركات باستثناه شركة بابل لم تألهم هتى الإن على انتاج فيلم سينمائي

وتحولت لانتاج الخلام تلفرُونية مصورة بكاميرات الفينيو . احد منبري الشركات برز في هذا

١ \_ أن أنتاج فيلم سينعلى اليوم من قبل شركته يكلف كثيرا وأن للبلغ قد يحمل مليون

٣ ـ أن هـنـه الإفلام التي تمسور بطريقـة الغديـو يمكن تحويلهـا مستغيلا عـل الاضرطة

من خلال استكراء اراء عبد من المعينمائيين والمهتمين بفن السيئما لك أن هذه الشكلة يمكن علها بعدة طرق منها مثلا مبادلة الافلام والاعبال العراقية المنتجة بالشريط الغام مع بعض الافطار العربية في المغرب مثلًا يلبع هذا الاصلوب الا يمنيج المنتج السينمائي سطفه مألية تسترد منه بعد الانتهاء من القام وعرضه والسيئنا للغربية سينما حديثانسبيا بالنسب

للعراقية فلول فلم مغربي خالص أملح عام ١٩٦٨ أي بعد المدينية العراقية باكثر من عشرين

علماً لكنّ رغم ذلك استقرت هذه السيئما كما ونوعا ولم تتلكا في الانتاج بل انها قيمت مثلا هام ١٩٩١ تسعة افلام كان من بينها افلام معترَّة عارُت على جوالرَّ غَنيتماتية ننكر منها ( حب في

في المسبعينات بدآ التلغزيون الحراقي بغيِّتاج الملام سينمائية وليكون رافدا اخسافيا لدائرة

اسيئها واغسرح وبكفعل قدم افلاما جيدة نآلت استحسان النقاد والجمهور وخصوصا فلمى

فبعد ظمين أو ثلاثة توقفت هذه التجربة رغم أنها تجربة جميلة وتنتج سأمكانسات أنية

بسيطة . فيلم لايعود التلفزين الى هذه التجربة من جديد يوضع غطة مسوية لانتاج افلام

سينمائية للتلفزيون ٢ هل هو الشريط الخام أيضا ؟ ام ماذا ؟ أن ما يؤسف له حالا هو أن الفن

(اللوحة والبندول لكارلو عارتيون) ولكن كما يكول المثل القنعين للعبري ﴿ يَاثُرُهُ مَاتَعَتُ

لانتاج فيلم عراقي . المسؤولون ل دائرة السينما والمسرح يعزون التوقف لسبيين -

؟ \_ عدم توفر الشريط الخلم بسبب المصلر الاقتصادي للقروض على العراق

وبعد هذه الغورة السينمائية علت المجلة الى التوقف من جديد

١ .. أن فيلم ( الملك غازي )استنفأ ميزانية مديرية السينما

( البيت ـ ٩٨٨ شيء من القوة ـ ٩٨٨ )

بينار( اعتقد ان هناك مبالفه في الرقم )

وناتي الى مشكلة الشريط الخلم

اليس لها عل في الوقد ، الحاضر ؟

الدار البيضاء ، شاطيء الأطفال الضائمين ، طبول الثار ) .

بحضها بحكم العامال عن العمل

عز دوافع القلم الحراقي

### الاسمير ع الرابع للذا وعهدة ? « Lase »

بدءا من هذا الصيد سنطل عليكم الصفححة الشهرسة ، سينسا ۽ ۾ بدايڪ السبوع الرائيسج من كيل شوسي . هيلاه الاصطبحة معتنفض بالجهلات الفن السائسع وأعدم القنفسايدا المستعدة فيه .

إن أستعدات هذه الصفية انقديرية ام يكن بدائح الحاجة أف التقصر الخدري ومواكسة اللم الإعمدات العمر عمانية فحمي بسل بسائست الاستبسام المستقر في نشي الوعس الساينسطي وتحديقه سلاسمي وزو '' صفحة الى ملى و مفاعده سنت لله وشبان عول الذي السليم تأثيره عنر انفتة أو المواكمة الناديث والقبوصيابية لاهم

الإديانة والمنظمدات .

والديشصة ستكون مثيوا النقداد والتقالب والمعنيسين فالتدخام فديا يما يتدق الزعي السيند عافي المتشدم ونشر النات السوندانية المؤصلة. ئندد بئت متذومها أن الصيفصا الشائل جانبها درما من حيهاتنا القشانتية واعسبسح الأطم السينسد مغردة واغمه من دفردات حلجاتنا الروحية كدا ان دهامدة الثلم اصبحت طقتما مألوفا بكل فليحمله عن د **ايناچين**ان (بىلەت

وتحاسير عصاحيل ذك ستنزش الصاحة بمسؤوليتها في تسطيسط الضمنوء عملي أشم التسبمارب والاسجمادمات السينطنية عن خلال التعريث بمقراشن المنشمالي ووثق مغزين الإنتقاء التصدي الاعمال الدوية عائمية 🗀 🔁 المحري

بأصوات متعددة ، السينما تخاطبنا وتبريدتنا أن تقهمها . هنذا بحدلت ســؤال مهم : هل تعتك الــ خاصة بها ؟ هذا الد مرة اخرى الى سؤال 📗 👡 ... تنظام اتصال ؟ لايشت احد ال ذلك

السينسا تخاطبنا ، انها تضاطبنا

فالسينمائى ومعثلو السينما وكثباب السيثاريو وكل ميدعي الظم يريدون في النهاية ان يقولوا شيئا مـا عبر ظمهم الذي يمكن عده خطابا او رسالة موجهة الى التفرجين .

نستعمل جملة والسينميا تخياطينياه ونصاول فهم ماهينة لغثها الضامسة سنحسل ال اعتشاف شظام مبتكر من التشايزات والتفارقات يسميح لنا بيان ذرى في اللغة السينمائية ضربا من اللغة كناهرة اجتماعية .

تكون ذأت طبيعة مزبوجة ، فمن جهة تعيد الصور السينمائية عرض اشياء العظم الواقعي على الشنشية . وبين الإشياء الحقيقية وصورها على الشاشة تقوم علاقية دلالية وتصبيح الاشيباء بعثابة دلالات للصور المعروضة . ومن جهة ثانية بمكن للصور ذاتها ان تحوي عبدا من الدلالات الإضافية ولحيات اللامتوقعية . فيمقدور الإضباءة والمونتاج وتبديل اللقطات ... الغ تمنح الاشياء المعروضة على الشاشة دلالات اضافية : رمزية ومجازية وكنائية .

وهنك تعريف للسينماوهو: • السينما قصة تروى بقصور.القندركة ، . وهذا يقودنا الى تعريف ادق : السينسا في جوهرها تركيب لاتجناعين سنربين الاول صوري ( وهو الرسم المتحرك ) والثنائي كلمي ( نسبنة الى الكلمنة ) فلكلمة ليست سمة خيارية اضافيـة في القص السيندائي بل هي مكون الزامي

يقول فردينان دو سوسسور في سياق تصريفه للأليمات اللغويسة أن اللعسان يذائب من تعارفات وتوافقات لذلك عدسا

كبل صورة تمـر على الشبلئــة عي علامة ، أي أنها ذات دلالة يعكن أن

السيئما بطبيعتها قصة وسنرد

لكن لغة الصورة نظل هي الغلبة ان احساسنا البصري بالعظم المحيط بنــا هــو الذي يشكــل اسساس اللغــة السينمائية . ولأا عننا الى السينما

على نطاق عللي يحد ساتيلجيت راي صائع الافلام الاول في الفتي اباد وامه ساز بوجايا .

جاسعة تلكتا التحق راي بدحود شانتينيكتان ، وهو مؤمسة تربوية اسسنا انفساعر وابتدوا طاغور الصائز على جائزة الاوستار . التاتيث الرئيس في ننا المعهد وترجعت . بيت الصلام ، جمل الطلاب قريبين الى الطبيعة . ووفر لهم المعهد حرية ﴿ خَلَىٰ اجِرَاءَ عَتَرَارُتُهُ . وتجرية رأي هنك ساعنته على ان يكرُن واعيا تمام الوعي بليعة الشكل والإيقاع والحركة وبوقت تسير قبل تركه المعرد في علم ١٩٤٢ تعرف راي عبل نظريات انظم عند رادولف ارتهايم ويول روثا . هذان الكاتبان يهدلا رائ واعيامن لن السيئما شكل فني فقرر أن يصبح صنع افلام . ولكي ينرب نفسه ( لم تكن هناك معاهد للصينما في الهند النذاك ) اشترع راي طريقته الخاصة في كتابه السيناريو . وحين اعلن أن انظم البنفاق المقتبس من عمل أدبي بنفاق شهير قد بدىء تصويره اخذ راي يكتب معظجته لنفسه . وعندما عرض

يْ عَنْم ١٩٤٨ وبينما كن راي يعمل فنانا في شوكة افسلام اهلاتت انشاعو واصطنازه جمعية الظم في كلكنا واعطاه ذلك فرصة نشاددة التذير من اجرد الافلام العلية ومتفلة العديد

### بوصفها قصة وسردا فسنجد ان هناك اربعة مقوماتُ رئيسة لابد منها : المرسل

اعدر من اي مفرج هندي اغر ، عبر سالياجيت راي عن طريقة السياة البنبية . اثلامه تساكشف القوى التي تحكم ظريب وحقول شحبه وتشمّل اسه*ام*ة **غنية ومختلفة ف أنسينما**ً

الرُنْد . وهرُ اختالُهُ الى كونه فنكنا صحفيا ومؤلفا موسيقينا وروائيا . خلفيته وتوجهه المتاثر بانحداره من البرجوازية الصغيرة عاملان مهدان يقتان خلف موهبته في تصوير الواقع الذي عنيه . انحسر راي بن عقلة موهوبة جدا فابوه ( مأت وساتيلمِيت راي كان في الثقلة ) كتب وفنان في حين كان جده مؤلفًا بارزًا لكتب الاطفلل . وراي عبر عن ولائه نجده من خلال ظمين رئيسين ، مفاحرات كوبي وباغنا ، ـ ١٩٦٨ ـ و • معلكة اللائي . . . ١٩٨٠ ـ وقد اقتيس شلين الظمين من أحدى روايقه هم ان واندة راي كان لها تاثير تبير إل حياته فحاول أن يجسد هذه الحلاقة في قُلْم ، الذي لايقير ، ــ ١٩٥٧ ــ الذي صور فيه

بعد حصوله على شيادة جامعية في العلوم والاقتصاد من النلم تارن معشجته مع نص الظم المنجز .



( من يتلقى المعلومات ) ، قناة الاتصال

من الشاهج ومنهم جان رينوار جاء رينوار الى الهند عام ١٩٥٠ والاجتبية الجبيدة نزلت الى الاسواق لتصوير ظم النهر الذي كان له تاثير مبكر في اعمال راي . هذه الايام وستحلول في هذه الفقرة أصبيح رأى اكثر عزما لصنع فلم من اخراجه وقرر ان يقتبص استعراض احدث الإقلام التوفيرة ﴿ للشاشة رواية للكاتب بيبها تيهوشان . لم يرد راي ان ياقد سوق القيديو ، عمله لذا عمل مخرجا حسب نظام الاجسر وكرس ايسأم العطل ا-معارة الأمع -١٩٩٢ والاعيد لتصوير الظم . رهن حل زوجته وياع كتب الغيمة

وتسجيلاته ليشترى الموك الخام ويؤجر كاميرا تعثيل/ نبيلة عبيد ، محمود حميده لم يكن راي قائراً على انجاز الظم لولا متونة عنيق والدة هذا الفيلم ملخوذ عن قصة قصيرة رُوجِتُه الذي اقتع الحكومة على تقديم الحون المالي اختمل الظم للكياتب نجيب منطبولا كتب لهيا وعنولته ( اغتيث الشارع الصغير ) عام ١٩٥٥ وعرض ﴿ السيئاريو والحوار مصطلى محبرم . من خيلال حيياة راقمية تدعى مهرجان كان في السنة التقية ونال أعجابًا عالميا وأسع النطاق . (سمارة ) يستعرض الفيلم الاوضاع نَجاح الظم ادى الى أن عروضًا كثيرة انهلت عليه لاخراج افلام السياسية والإجتساعية نصر ساقبل خارج الهند . لكنه وان كان يتكن الانكليزية قال انه يشعر معدم ثبورة يوليس . أجمل منافي القيلم قبرته عل اخراج الافلاء بلغة لخرى غير لفته البنغلية

والاستثناء هنا كان فلم ، لاعبو الشطرنج ، ـ ١٩٧٧ ـ الذي

التي ليدعها الفتان رمسيس مرزوق كَانَ بِلَقَةَ الْهَنِّئُو - اوربو ـ الطُّمُ عَقْبُسُ عَنْ قَصَةً قَصِيرَةً ٢- الشرس - ١٩٩٢ للكاتب البارز مونشي برمشارد . يصور الظم لاعبي شطرنج اخراج/ نشرجال ماخونين باللعبة الىحد انهما لم يئتبها الى مايدور حولهما من تعثيل/ يسرا ، يوسف منصور تطورات سيفسية مهمة . الدخل راي على القصة تفاحميل هياج يوسف منصور بطل مصر في لعية ولاية كود امام البريطانيين عام ١٨٥٦ وكان هذا علملا رئيساً الكونغ أو بعد نصاحه التصاري في لتمرد الهذود ف السنة التلايـة استخدم راي اقضىل أغمثلين ظمي المجوز والبلطمي \_ 4٨٩ ) و المحترفين في فلم ، لاعبع الشطرنج ، وريما بسبب انه تعامل مع ( تَبِضُهُ الْهَلَالِ .. ٩٨١ ) يعبود بِغِيلم ( الشرس ) بدور ضابط شرطة ينتحل لغة جبيدة وبسبب ان الظم تاريخي ثلثه فضل ان يعمل مع ممثلين وممثلات اشتهرن بـاقلامهن . قـال راي انه في اللغـة مخة مهرب للوصول ال عصابة تهريب مخدرات القيلم ملء بللعارك البنغائية انتدر ان يعمل مع معثلين قليل التجرية لانه أستطاع على طريقة الكونغ أو بمناسبة او غير ان برشدهم الى ما كان بريد وانه كان يوجه ممثل الظم بالإيحاء الصياصيون الهنود التفتوا الى اقلام راي على الرغم من افه ٣- الشجعان - ١٩٩٢

> ظم و الخصم . - ١٩٧٠ - كان نقرب الى اغتاح السياس في الهند في نهاية السنيئات لكن راي ركز على تلحى الأمان ﴿ وكانت هذه مشكلة الشبعاب الهندي ) الذي اضحتع به البحل سدهارتا . النشاط للسياس الغَير عهاننَ نشتَيق سدهارتا جاء كَفُلُعُيَّةُ لَلْقُلُم . في ، البرق البعيد هـ١٩٧٣ ـ سببت المجاعة من صنع الإنسان ﴿ موت خصبة ملاين نصبة . وعرضت فقط المُشاهد التي الت الى الكارثة لقطات المجاعث في القام لم تثر تعليقات بل اثارت أسئلة حول القيم الانسانية . عدَّه الثيمات استعرضها راي في و الشركة المعنودة ، ــ ١٩٧١ ــ حيث كالم رُوجِانُ شَابِانُ مَنْ أَجِلُ التَكِيفُ الْأَخْلَالِي فِي النَفْامُ الراسمالِي

لم يقدم اشارات سياسية مبتثرة في افلامه .

تحدث راي عن اهتماماته الانسانية في لناء منه حول فلم « مملكة اللاليء » وقال : امل أن الظم قد جعل التزامي بالثيم الاضلاقية وأضحا للجميع . أن هذه القيم التي القزم بها واضحة ف الظم . هنك خير وشر وافلاس مع الخير . واري حبنما تحدث عن القضايا التي طرحتها بعض افلامه قال « الالهة ، كان ظما ضد الخرافة والدوغما . وحاول ظم« القاعة المُوسِيقِية ، أن يبين حتمية حلول الجديد مصل القديم لكن التزامي ليس محددا بنظلم سياسي معين

تصوير المراة في سينما راي يختلف من ظم الى لخر . في بعض الافلام تتقدم للراة خطوة امام الرجل وق البعض الاخر تتأخر عنه . فلم راي الأول دار حول المجتمع المعاصر فقنصاء اكنن انصَيْن واستقلالهن في مايصمي بعالم الرجل .

لراي مشاعر قوية ازاء الاطفل وهو لم يصنع اربعة الملام حول الأطفل فقط لكنه كتب معظم قصصه عن الشيف ايضا . وكأن بطل السنبة العللية للطائل عناء ١٩٧٩ وترأس لجنبة محكمي المهرجان العللي لاقلام الاطفال في يؤمبي .

يستخدم راي تعبير ، البساعة غير الفنية ، لوصف اسلوبه وهو على الرغم من صنعه عندا من الإفلام الملونة يعتقد ان اللون لايمكن أن يكون واقتها ملداع يعيل الدجعل الاشهاء جذابة في ايما سياق . وهو يتعامل مع الكاميرا بتفسه ويترك الجوانب التقنية لمنير التصوير

وعلى الرغم من شهرته في العلم بقي راي مصرا على ان يحافظ على هويته القومية ويقول بهذا الصند : ، جمهوري الاول هو الهند وليس صحيحا انني اصنع الملامي للغرب . انهم يجدون افلامي احيانا بسيطة وبريلة . . عالَم ساتيـاجيت رأي في افلاسه عالم هندي مصغر بكن

تناقضاته وتعفيداته 🛘

بِينَ الْآتَنِينَ ، الرصالة ( النص ) . أنْ كَبُلُ مَلْحِحُص حَقْبُلُ الْفُنْ ﴿ الْفُلُم

مجموعة كبيرة من الافلام المربية

الاشاءة واستخدام زواييا الثصويير

اخراج/ طارق النهري

تعثيل/ محمود يأسين ، سحر

عبل طريقة افيلام ( دلقافورس )

ر( عينتيبي ) مجموعة تكلف بـ الكاذ

طائرة ركاب من شاطفيها . الفروق

الفئية بع هذا الفيلم والافلام الاخرى

واضحة . لكن طارق النهري يصاول

ان يثبت نفسه كعخرج متعكن بعد

غشل غيلمه الاول ( الآپ اللسائس ــ

المريح للوت ـ ١٩٩٠

اخراج/ بيران ساراليان

تمثيل/ جان كلود قان دام

بعد مظون وشغار تجر تقدم

ضوليدوود نجمنا جميسدا مأتسول

العضلات من اصل هولندي هو جان

كلود فان دام . تحلق افلامه نجلحات

جِماهيرية كبيرة اينما تعرض . فيلمه

( كلب الاست .. ٩٩٠ ) عرض (١٧)

أسيوعا في سيتما الفجاح ببغداد . في

هذا القيلم عبراع سوي داخل احــد

السجون الاعريكينة تستضدم فينه

جميع انواع الركلات والرضات 🛘

### علم الفيديون الملاعب والفضائح العياميسة في امريكما

السينمائي يملك دلالة وينتقل معلومة

ولابد ان قوة الاثر الذي تتركه المصينا

يؤدي المثل تيم روبينز دور شخصية ميكافيلية تميش في الوسط الهوليؤودي الليء بالدسائس في فلم ، اللاعب ، لرويرت الثمان . اللاعب ، تشويق بوليس بنتك اوساط هوليژود في شكل لاذع . اما شخصية

السياسي بوب روبرتس فينتقد السياسيين من غير ضمير وللمثل روبينز قناعة سياسية رأسخة ولال في مقابلة اجرتها معه وكالة فرانس يشكلون حزيا واحدا مع اسمين مختلفين .

وباسلوب لاذع يتطرق الفلم الى عند من الفضائح السياسة ف الولايات المتحدة مثل ايران غيت وتورط الادارة الامريكية في دول امريكا اللاتينية ومأسساة الامريكيسين الذين لا ماوي لهم 🛘







انس تنظها مطومات شبيدة التكثيف

ذات به معادة وتنطيم لايال تعقيدا ،

د تلب ــ بتكن عدها مجموعة عن البشي

ادسيه وارتذمانية الني تنكل للمشاهد

وتخضعه ال نائيبرات بالغلة التعليد

تندرج بدءا من الانطباع البسيط الذي

تتركه في خلايا ذاكرته وصولا الى صائل

سُخصيته وتثقيفها ويمكن القول ان

الدراسة الواعية لإلية تلك التاثيرات

تشنسل جنوهس وهندف المعتاجية

وهكذا . فأن كل ما يلفت انسطارنا في

الكبرض السينمائى وكبل مبايحسرك

عواطفنا ويـوُثر فينا هـو ذو دلالة .

ينبغى لنا التاكيد هنا ان المعلومات التي

نتلضاها من الظم السينمساني ليست

معلومات سينمائينة فقط ذلك أن ألفلم

يظل مرتبطا بالعالم الواقعي ولن يكون

مفهوما اذا لم يتوصل المتناهد الى تعييز

هذا الشيء او ذاك من الإشياء للحيطة

به ﴿ الواقع وكيف تتم الدلالة عليه عبر

هذا التالفُ أو ذاك من البقع الضوئية

والدلالة السينمائية هي دلالة يعبر

عنها بوسائل اللغنة السينمائينة

ويستحيل وجودها خارج نطاق هذه

اللغة فالدلالة السينعائية هي نتاج ذلك

النرابط الخاص الذي يقوم بين العناصى

الدلالية ، ترابط شاص بالسينما

والفلم جسزه لايتجسزا من العسراع

الايديولوجي القائم في عصره ينتمي الي

هذا الصراع مثلما ينتمي الى ثقافة ذلك

العصر وفنه وهو من هنا يرتبط بجوانب

حياتية عديدة ، جـوانب قلنمـة خارج

حدود النص الظمي بحد ذائمه ، وهذا

بدوره بولد سلسلة متكاملة من الدلالات

نعد احيانا بالنسبة للعؤرخ وللانسان

المعاصر على حد سواء اكثير اهمية من

السائل الجملية الصرف . لكن ، لكي

يندرج بين هذه العلامات الخارجة عن

النص ويبؤدي وظيفته الاجتصاعيية

ينبغي للظم ان يكون تعبيرا عسريحا

للفن السينمىائي . اي ان يضاطب

الشناهد بلغية السيئصا ويتقبل النيه

معلومة ما بيوسائيل تخص السينميا

اللقالة الى كتأب ، علىخل إلى سيميهانية اللام

غاؤلله يـوري لوتعن 🛘

تبين بقفضل للافكار الواردة في مسخن

السينمننية للفلم

على الشاشة

والسينعا وحدها .

لابعرف ان هنگ سينما عراق ية كما هـ و الحال مع الجزائرية والتونسية مثلا .. ان حركة الانتاج ودوران عجلة السينما بانتظام واستعرارها هى الكايل بخلق سينما عراقية نطمح جميما ان ترقى الى مصنوى طموعنا السيتمائى العراقى تثطلب جهودا مكثفة من عدة ڇهات اڻية وادارية هي دعوٰة لکل الجهات المنية بالسيينما العراقية لابدا لرأتها ومقترحاتها للوصيبول الى العلول الصحيحة لاحياء السيئما الحراقية قبل ان بنسى أن هنك سينما عراقية وفلما عراقيا 🖰

العراقي متمسيق عربيا في كل للجالات الا

السيسينما فنحن نفخر بان نقول المسرح

الغرافسيسي والغيسن التنسكيل

للعراقسسسي والفسناء العراقي لكن

# فمهرجان السينما الغرائبية المخرجون الاقل شهرة والممثلون الإكثر نجومية

من العنباك القفلة الى الوحوش المثلية تحت الارض والنجوم المبعدين بين الجحيم والجنة مرورا بروايات ه عن الجانب المظلم ، عرض مهرج ن اغورينز ال ١٩ للسينما الغرائبية طوال اسبوع وجوها للتشويق والغرابة والفننازيا تراس لجنة التعكيم المخرج

ظم رصين وجاد يتصدى الى مشكلة التعنيب والتنكيسل في

سجون النظام المسري عرض هذا الظم في مهرجسان القاعسرة

السينمسائي . سلطات الشخلام المصوري استساحت من القلم

ويخاصة جهاز الشرطة الذي وجد في هذا الظم فضحا لاساليبه

لمعى حيث لامكان لشرفاء الكلمة الا في السجون والمعتقلات

ءالبرىء، ظم يريـد ان يقول بــان مصر تعيش تحت نظام

في هذا الظم قدم لنا المخرج عاطف الطيب دراما سياسية على

جِمَّتِ كَبِيرٍ مِنَ الإِنْقَانَ وَالْحِدْاقَةِ . وَالْطَيْبِ مِنَ الْمُحْرِجِينَ النَّمِنَ

نَ بِدَايَةَ الْطُمُ تَنْقُلْنَا كَأْمِيرًا ﴿ سَعِيدَ شَيْمِي ﴾ الى قرية مصرية

المحتجين على قتل الكاتب رشاد عويس ما ان يصل العنظون

يحملون قضية ويثيرون اشكاليات سيأسية واجتماعية

والإبرياء الطبيين

يهينهم ويشتم امهاتهم

المظلم ) للمخرج الشاب جون هاريس على الجائيزة الكبرى . ومنحت جيائزة الفتنازيا لظم ، بسنور الليل ، لكسلايف باركر . اما جائزة الغرابة الخاصة أقد حصل عليها فلم ، لجنعة الشهرة للمخرج الهولندي التشيكوسلوفيكي الاصل او تلكار فوتوتشيك .

حساز ظم ( روايسات من الجسائس

التمين ء المحسارب ، وبسريسطانيسا « هــاردوبر » الذي حصــل على جــالزة المؤثرات الشاصة . ويشكل ، فعايت بريد ، الفائز بجائزة الفنتازيا الخاصة رحلة الى عمق الإرض حيث شيدت مدينة أسطورية لجأ أليها الوهوش المنبوذون من الانسانية . ويعتبر الظم اكبر تجمع

عرض المهرجان افلامها غرائبيته من

وحشسا كل منهم اكشر اثارة للرعب من ورغم الترحيب الواميع لم يحصل ظم وسلم يعلون و سُنوى على جائزة الجمهور وهي الرابعة في ترتيب الاهمية

للوحوش البشرية والخلوقات الغربية

في تأريخ السينما اذ لبتكر معدوه ١٣٢

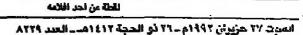
للجحد حثى يطلق عليهم أسائد المسبكن الكلاب البنولسيا المدرية التي تمـرق يعضُ اطرافهم . بعدها بدا شعريهم بلا رحمته ، يشارك في الضرب احمد سبع الليل . لكن سبع اليل يقلجا ان من يضربه هو صنيق عصره حسين (مصدوح عبد العليم) الطالب الجامعي الطيب والمحب للخير وابن قريته ﴿ الذي يشار اليه بالبنان . اهمد سيع الليل يحمى جمد معيقه حسين من الصُرب الوهش ويعترض اول مرّة على اللهد المعسكر . فحسين انسان وطَّنَى شريف ومحترم . عندها يدرك احمد سبع الليل ان وراء الاسلاك الشائكة هم الذين يحبون وطنهم وليسوا كما يزعمون اعداء لوطنهم .

قائد المعسكر يسجن لحمد شيع الليل ويمبيح مع هنيقه إ رُبْرَانَة وَاحِدَةً . وَعَنْدِمَا يِعَوْتُ صَدِيقِه حَسِينَ لِثَرِ لَدَعُـةَ افْعَى يطلقها قلاد المسكر مع مجدوعة افاعي يحس أجمد مسع الليل ان عوَّلاء السجناء هم الاصرار في الرأي والوقف لم يعد احدد سبع الليل قدرا على اطاعة الإوامر ولم يعد

قادرا على تعتبيب الإبرياء زملاء صبيقه الراحل حصين ، عنده يغود أحمد سيم الليل الى برج الراقية يرى سيكرة قادمة تحمل دفعة جبيدة من للعنظين . يوجه مدفعه الرشاش نحو قائد للعسكر ومساعديه ليقتلهم جميعنا حتى يمتعهم من تعتيد القادمين الجدد . ثم يمسك الثان ليُعرّف ﴿ وَالْنَايُ رَمْرُ لَلْمُحَبِّهُ الوطنية ) لكن طلقات الرصاص تخبر فحسد مليسقط مرمياعل الرقابة للصرية حنات المشهد الإشع وجعلت الظام ينتهى

بمشهد عزف الناى ليقلهر علينا تايتل النهاية هذا القلم لدانة واضحة لنظام حسني مبارك ليس من خاف قصة الظم الفاجعة بل من خلال ايحاءات بثها المقرح في الظم ومنها جدار زنزانة المعتقل والد تقش عليها تاريخ ١٩٩٠ . من المؤمل عرض هذا الظلم في تلفزيون العراق فرنيا 📵

والناقد السيسائي



شاهدت لك





تتابع الكاميرا تحركات القلاح البريء احمد مببع الليل (احمد زكي ) . شباب القرية يسخرون من طبيته وسذاجته هكذا كانت تمض حيساة الضلاح البرىء حتى اليبوم الذي استدعوه لاداء الخدمة المسكرية ليخرج من قريته أول مرة ﴿ حياته . بعد التدريب يمسح احمد سبع الليل جنديا في احد مصبكرات الإعتقال . هشتك اقهموه بسأته سيحمى الوطن من الاعداء وانه جاء الى المعمكر ليحمى الوطن من هؤلاء الاعداء. المبجناء . كان سبع الليل متحمسا لَقَائد المُعسكر ( السجن ) ــ تحمود عبد العزيز ـ وهو يعامل السجناء بقسوة شنهدة .. عشدما يحباول احد المعتظين وهبو الكاتب رشباد عويس (صلاح قابيل) القرار من السجن يقتله احمد سبع الليل خَنَقًا . فَهُو لِايعرفُ مِنْ هِي صَمِيتَهُ يرقيه قائد المُعسكر اعجابًا

Saturday, June 27, 1992

and the second s

العلم لشباب العراق احتوت لملاعنا الكيسرة وغبرشتهنا عبل عيسون الماشزين . الزمان : الأسبوع الماضي للكان : يقداد

المتأنية : انعلك المؤتمر الأول لايباء بخلت قباعة المؤتمر عبل امتداد قاملى ، مبلهجا بنطبي ، وفرحا بما كلبت للاطفىل ، سلفــرا من اولئـك ءُ الْلَشَاعِرِينَ ۽ النِّينَ يَنْظُرُونَ لَشُعِر الاطفال نظرة ، استمىفار ، ..

وهنا نحن من خلال هنده القاعة الصفيرة نظل عبل الستقبل .. الم ينرقع اللؤامر شعثرا يقول نيسة ، السنايل للجيل الجديد النسهم جعيماً في صنعه عشرقا . ؟ لقد فلل لعباء الاطفال مهمشين . . لم

يتعرض الناد لنتساجاتهم .. يعسانون من المسأل المؤمسيات الظبائيية . وعندما يعد الأنباء يركنون جانبا لذا تشنتوا وهجر اليعض منهم هذا النمط من الكتبابة وتبوزعوا بين الصمت والكتسابسات المنحابسة والإعسسال الإذاعية حتى جاء هذا المؤتمر ليعيد لابيب الطفل ثقته بناسه ونتسلب وليضعب بمكسائسة اللاشق كمسأ ق المجتمعات المتحضرة . من خالل لم شعله في رابطة ادبياء الاطفيال التي ، تسمّى من خــلال عــلاقــاتهــا الى التعريف بللمتوى الذي وصلت اليه ثقافة الاختصال في الحراق ، كما فقت ورقة عمل المؤتمر . عندما غابرت القاعبة ظلت كلمات

لأظرافين

لقبة تعطي

-

وللفياخوا

الو الإعالي

-

21900

-

بالرازان

نة رياز

جستونجر معنوان

د بعدالته. لعربية سيد

ستر التكوام

. . . . . . .

رسا عباب

ير الرج"

البلخة فهمه

Al walth

ريازن

PAPEREN

Hell at

طرطها 🧖

H 14

- M in

My well

-

Majalas

الشباعر ضاروق سلوم تبرن في الذي حيث قال ، لاتنسوا انكم تضاطبون نسبة ٧٧٪ من سكان العراق هي نسبة الاطفال فيقطرنا ، وعرفت كم هي مهمة صعبة .. ولكنها معتمية كضحكية يعبدالرزاق الربيعي



ستقيل العربى عن مركز دراسات الوحدة العربية صدر العدد ١٦٠ من مجلة الســــتقبـل العربي الخاص بشهر حزيران وتضعن العمد مقالات

ق الذكر الحربي للعاصر معبروفسيسون مثىل الحمد الرشيدي اطلعت مسلم ، مجدي صححي 🗗

تحبة لحبربدة

الجريدة التلفزيونية الإسبوعية ( أم الربيعين ) التي يعدها المجمع الإذاعي والتلفريوني بمصالفتة نيشوى وتقدم مساء كل يـوم جمعة تستحق التـواف عندها والثناء على جهود فريق العمل في الجبريدة في عقدمتهم الشباعبر معبد الجيوري وغازي ليصل وخليل ليراهيم وطارق فاشل ومعب جسام والقمة فرقد ملكو ، وتقدم الجبريدة للمثماهد النشنباطات التقنقينة والملمينة والإعتماعية والاقتصادية والحضبارية والميساسيسة ومنتاس الوقت تقسم الجريدة تقلرير قصبرة وموجزة عن أهم وليبرؤ شواخص الحضبارة للععاريبة والتراثية في مدينة الموصل العريقة . كما تنواك وتنرصد الأهداث

والنشساطات الإسداعيسة للمتواطشين وللمسؤمسسات العلميسة والمصنعيسة والثقافية . وقد نجح المضرج في عملية لخراج الجريدة على سدى (١٥) بقيقة بمساغة تلفزيونية رائعة وباساوب نكى هُرِج بِهِ عَنْ لَلْـُالْوَفْ وِتُوصِلَ لَلْهِدَفُ والثعة بشكل يلغت الانتباء البرنامج فالذة شاعلة لخدمة للشاعد

. Jali o jac d وتتمنى ان تبغر المظائلات الاخرى

في تقديم ببراميج معاللة لجبرينية لم الربيعين خصوصنا وأن للمنظفات المبراقينة لا تضلو من النشباطات والقصاليات الفنينة والكليالينة والاجتماعية اختكلة الى رصور التراث ومعلم الحضارة التي يمكن كن تستخل **ن عدّه البرامج . لكن يبدو أن القائمين** عل المطية الإعلامية في مماقظات القطر يجهلون طريقة التوهييل علل هذه الرمعاشل الإعلاميية عبسر الشائسة المسقيزة بغبجالناه مخافظة التأميم التي تبيير نشطة ق مذا الجانب وتستعد وعداد جريدة تلفز وينية ترمد مجمل العياة ﴿ عَدْمَ لِلْمُسْلِقَةِ ، لَكُنْ عَنْبِنَا الكبير على القبائمين في مصال الاعلام يمحافظة البصرة ، طرد الجافظة الفنية برموز التراث والتلريخ والصعود بوجه للغيراة كطامعين وتقنام فيها عثسرات التكاميات التلقية والفتية للخنافية الأَأَنَّ الْأَشْاهُ: المراقي لا يعرف شيئًا عن مذه النشاطات []

🖪 اياد البكري

السين ٢٧ هزيران ١٩٩٧م ـ ٢٦ ثو الحجة ١٤١٢هــ العدد ٢٢٢٨

المعهد ويعدها نقلت الى أكاديمينة ألفثون

الجميلة وفي علم ( ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣ ) عينت

عميدا للإكافيمية ، قبل هذا كفت رئيسا لقسم

القنون المسرحية وتسلمت عمادة الإكاديمية

وهى بقسمين فقطهما قسم القنون الصرحية

وقسم الغنون التشكيلية وكان عند ملابها

( ۱۸۰ ) طالباً ، وفي النشأة رئياستي

التلحية الفنية فأنا رئيس فرقة مسرح ( ١٤

الفضان اسعد عبىدالرزاق ففان غنى عن اصرف ( ١٠٠ ) دينار على الانتاج على الرفع التعريف لفرج ومثل كليرا من المسرحيات من وجود مخزن كامل للمىلابس ؟ ونجحت والافلام والمسلسلات والسهرات التلفزيونية التجربة التي لم تحدث سابقا ﴿ العراق ، إِذَ والاذاعينة ، تبوق رضاسية معهد الفشون كانت السرهيات بستمر عرضها مدة اسبوع الجميلة ويحدها اكليمية الفنون الجميلة . واحد وهذا اقص شيء ، اسا بعد هنده عانى الامرين في بداية هياته الفنية عندمنا التجرية فقد اخذ عرض المسرعينة يستمر رفض اهله احترافه الفن مما اضطره الى هجر اكثر من ( ١٥ ) يومـا ، وكنا نقدم سئويــا أهله سنة كاملة بمبيب ذلك اضطر ال بخول خمسة أو سنة اعمل مسرهية ، ومن الإمور المُهمة التي اعتقد انتي أسهمت فيها هي حصوي بمساحدة وزارة الثقافة على مبلغ معهد الفنون الجميلة مدرسا مستخدمها بشهادة الثانوية كي لابحتاج ال معونة أهله ، عشق المسرح عشقا كبيرا إذ قبال ( ربيع مليون ) دينسار لبناء معهد الفنون الجِمِيلَةِ الصالي ، كما اتفاقت مع الاخوان عنه : ﴿ حياتي الحقيقية حين اكون على المسرح فللسرح حياتي واملي ان اختتم هذه اسماعيل الشيخل وسلمان شكر والرهبوم المياة على المسرح ) . عزيز شلال على اختيار مكان المعهد الحالي من منبرية الإراشي التي منحتنا قنطعة الأرض وبقيت اتابع عذا الوضوع حتى تم تقييد

في مبنى الاذاعسة والتلفسزيسون التقيت الفنسان اسعد عبىدالرزاق وكان بيننسا هذا 🛎 استباز أميدر عبيدالرزاق علمت انك

تقاعدت بعد عطاء للفن دام اكثر من ( 2 ) علما . مثلاً تعنى لك هذه السنين واهم ماقعت في غضون تلك السنوات ؟ \_ونفيفها تقاعدت لكنى مازلت لعارس عمل الفني يعيدا عن الوظيفة هذه السنَّين تعني هياتي كلها ، وساتحنث اليك عن اهم

مطيمته في غضون تلك السنوات واننا موظف ، فيعد عـودتي من ليطالينا تسلمت رثيضة قسم التعليل ميناشيرة ، وفي عنام ﴿ ١٩٦١ \_ ١٩٦٢ ﴾ شوليت عصادة معهد الفنون الجميلة ، وفي اعتقدي ان بـدايـة المسرح الدائم انطلقت من ذلك العسام لانه عندما تتوليت مسؤولية عصادة العهد لجتمعت ببالإخوان استاتذة القسم ولخص ببكذكر منهم الإسشاذ جعفر الصعندي ويدري حصون فريد ، وسعدون العبيدي . وسعامي عبدالحميث ، ويهنام ميخىاليلَ ، وعندالجبارولي ءوجلسم العبودي وسأكتهم هل مالامكنان اخراج مسترحية تستمر لدة اسبوعين خصوصا ان من - سلاحيتي ان

للاكليمية استحدثت اربعة اقسام جنيدة هي التصميم ، والسمعينة والمرشينة والوسيقى ، واعداد مدرسي الفنون الجميلة لإيمكنني حصرها . اضافة الى الفنون المبرحية ، وقد قمت 🗷 وملاا عن السينما ؟ بشراء بيتين اضيفا ال بناية الاعاسية 🕿 مسينك شذا على الصعيد الإداري غفط ، فملزاً عن الصنعيد الثقاق والفني ؟

\_على الصعيد الثقاق قدت بتدريس وظم ( الجبل ) . التعليل والسرح العربي ، كما شساركت في وضع اربعة كتب كننت ثلاثية منها مع الاستياذ سامى عبدالحميد والرابع مع الدكتـور عـوني كـرومي ، وعـل الرغم من مسؤولياتي الادارية فقد اخرجت للاكليمية مسرحية ( هنري الرابع ) لبــراندلو ، ومن

ق مصنف المثلين العلليين ؟

\_ أشتركت في عبدة افسلام منهما قبلم الجلبي ) مثلت فيه الدور الاول فضلا عن أني كنت مدير الانتاج ومثلت في فلم ( النهر ) 🗗 مارست العمل التدريسي طويلا في معهد

الفنون الجميلة واكابيمية الفنون الجميلة

وهموم الشاعر الأثيرة .. بمناسبة

صدور مجموعته الأخيرة التقيناه ق

دردشية صحفيية عن الشيعير

والصحافة وهموم التداخل بينهما ..

و ماذا تمثل لكم المحموعة الحديدة ؟

مجموعتى الشعرية الاخيرة . شكرا

يا نبض قلبي ، وبرعـــم قلة عدد

قصائدها بالقارنة الى مجساميعي

الاخرى إلا أنها الأقرب الى نفسي ..

لأنها عصارة وخلاصية اعنف هب

عشته بصدق وما زلت اعيش معه .

الصلاقة .. إنها التعبير عن اطهر وأقدس عشق ينبض

ولا تمنحه غير فرص النشر السهلة .. باعتباركم نائب

ـ أنا وبحكم عمل في الجريدة مقبل في نشر قصائدي

فيها .. وباعتقادي أن القارىء الكردي يستطيع الحكم

على ذلك .. صحيح انى قد نشرت فيها ولكنه قليل جدا على

مدى هذه السنوات الطويلة .. وبالنسبة للشق الاول من

السؤال فاني أقول بأن الشعر هو الذي يكتبني فبعض

فصلادي هي انعكاس لنعب و الإم ما بعد العمل فتولد في

ما بعد منتصف الليل حين اخلو الى نفسي .. ولكن هذا لا

بعنى أن لا تكون هذه المعادلة صحيحة في حياة شعراء

أخرين بل هناك من نضب شعريــا بسبب سهر وهمـوم

العمل الصحفي ، وفي كل الحالات فان رايي هو أن الذي

و هل صحيح أن الصحافة تأخذ من الشاعر كل وقته .

إنها التعبير الإجمل عن احزاني

رئيس تحرير جريدة يومية ؟

أسألناه بداية :

مع دقات قلبي .

أَصْافَةً أَلَى أَنْكُ عَمَلَتَ فِي أَعْمَالُ فِنْكِةً كُثْيِرَةً مِعْ هْنَانْيْ مَخْتَلَقْيْنْ ، هَلْ فِي أَنْ أَعْرِفْ رَأِيكُ فِي

معينة ، وعند ذاك من يشارك بعمله ويحضر

الفنانين المراقيين وهل تجد بينهم من يقف

عبداله عياس : مجموعتـــــي الشــــــ



وعدت الشاعرة الكبيرة ننزك الملائكة قراء الجمهورية مأن تقحدث اليهم قريباً .. وعبرت عن شكرها وتقديرها للمستؤولين والمثقفين والقتراء الذين تابعوا وضعها الصحى طوال السنة الماضية . وشكرت في هـديثها الله مبيحاته وتعالى الذي من عليها بتحسن في صحتها .

ويذكران تحسنا طغيفا طراعلى وضعها الصحى ويديم اندكتور عبدالهادي محبوبة زوج الشاعرة الكبيرة الصلات مع الوسط الثقاق والصحفى وقد عير بدوره عن شكره للاهتمام الذي حظيت به الشماعرة من ندن الرئيس القائد صدام حسين وللثقفين والشعراء 🛘



الغفاء فن الحركة في الارتفاع من المي الثقل الى المني الحدة ، والهبوط من المني الحدة الى اقصى الثال بمنتهى السهولة واليسر ، والموهوب عقيل مجيد ، صوت جديد يمثل على الفناء العراقي ، فيه لقانة واحساس ومغرة على تأدية الحركة الموسيقية ، لكن عقيل مجيد ، يقرن صوته بقمانه ، التي مازالت غضة غير مكتملة الملامح ، وأو نهيا لصوته علمن مجيد مثل طلب القره غوي او محمد جواد اموري او فاروق علال . لدفع بنبراته ال ان تكشف عمافيها من مكامل الجمال والقدرة والجزالة .

والمُعْتَى عَقِيلَ مَجِيد بِعَرْفُ عَلَى العود ، وتكن عَرَفُه هو الآخر بِحَمَاجَ الْ تَقْرَيَّةُ فِي الْضرب والعلق مما ، وإلى تعميق خط الأحساس بالقامات الشرقية . هناك مابعرف بخفة الحبركة الْمُنْاتَيَّةُ فِي الْطَيْقَاتَ الْمَنْجَعْضَةَ مع انْ خَعْلَا الْمُركة الْمُنَائِيَّةُ تَتَحَلَّقَ اسأسا بتطبقات العالية . ومع ذلك قبل عقيل مجيد بستطيع أن متكن الحركة الفنائية بمزيد من المران والدربة . لاسيما عندما يزيد من استماعه الى المستفات الفنظية العربية والعراقية ذات الصفة الكبيرة ، أن امام هذا الصوت فرصة كبيرة للانتثمار . اذا هو احسن استثمارها . لانه يؤدي بلحساس ينبر ان مُجِد له شبيها الا عند الاصوات المتعكمة والعارفة . أنه صوت في الطريق الى الاسماع 🛘 🗰 عادل الهاشمي

يوسف شاهين وتوفيق صالح

شعرت بصعادة حليقية فبل اسبوعين تقريباً ، عضماً رنُ جـرس الهاتك وما ان رفعته هتى جامئي صوت للخرج يوسف تناهين وهو يحبيني باللقتين العربية والانكليزية . لم اصدق ماسمعت ، لانش كنت اعتقد ان الاتصال علين أهل مصر وأهل العبراق قد انقطع ولذلك عنت لتساط ، على الرغم من معرفتي الجيدة لنبرات صوت يوسف شاهين : من ٣٠٠

لَجِفِ ﴿ لَنَا يُوسِفَ ، كَيْفَ حَالِكُمْ وَكَيْفَ هَالَ الْعَرَاقَ ﴾ . وتحدث يوسف شاهين ال طويلا ، معيرا عن شوقه للعراق وعن رغبته فرزيارة الكعراق وعيف انه بود تعقيق نلك منذ اشهر ، لولا مرضه واجراء معلية جراهية خطرة له ﴿ لَنَعَنَ كَانْتُ لَلْقَلْمِاءُ الثَّانَيَةِ بِالْنَسِبُّهُ الَّ ، وجود الْمُحْرِج تُوفِيقَ صَعْحَ الْ

جانبه ، وما ان بدات الحديث معه حتى فلجاني بدوره برغبته فيزيارة للعراق لان شوقه تبير لبغداد واهلها ولاسيّما انه امضى غيها سنوات وق الثناء الكلفة اللي استغرات واتنا طويلا ( نسبياً ) ، غلات مساعة الهانف ، في القاهرة ، تنتكل ماين يوسف شاهين وتوابق صالح

وهما يحثولان لن ينقلا ال احاسيسهما تجاه العراق ومتابعتهما لكل

مليصت أيه وتحيانهما لكافة الاصدقاء بشكل خاص ولشعب العراق وقبل ان تنتهى المكللة اكد المغرجان الكبيران ، رغبتهما في زُعِرُة

بقداد في اقرب فرصة سكتة . لقر لغبار يوسف شاهين وتوفيق صالح النشورة لخيرا أن النقاد الفرنسيين لمُثلروا ظميهما ، الأرض ، و، المخدعون ، وهـ و انتاج سوري عن قصَّة غسل كنقائي بوصفهما الخصَّل اقلام عربية لنتجت في الربع الاغير من عندًا القرن ألى جستنب فلمي ، الموميناه ، للمسادي

عبدالسلام و. لحلام هند وكاميليا ، لمعد خان تقاسيم على نغم النوى

اهيلنا لجد نامي مشغولة ﴿ البيث الى الحد الذي لا اجد فيه وقلا مناسباً لشاعدة مسرحية ما على الرغم من بحلي المتواصل عن كيفية تنبير أوكاتي . هكذا كان الإمر معى لغيرامع مسرحيتين عرضنا لغيرا وهماً ، هَمَلُتِ بِلاَ هَمَالِت ، التي فَأَنْتَنيَ فَرَصَّهُ عَشَاهِدَتُهَا ، و ، تَقَاسَيْم

### 🗷 ابتسام عبدات

عبل ينهم النوى ، التي تمكنت من التقرج عليها في الإيمام الإخيرة الخصصة لعرضها و ، تقاسيم على نفم النوى ، مسرحية اخرجها عزيز خيون عن نص كتبته عواطف نعيم عن قصة ثلروائي ضؤاد التكبري ، وهي من المسرحيات التى يستمنع المره بمشاهدتها ويتابع باعتمام اسلوب عزيز خيون المتعيز في اخراجها وينبهر في بعض المشاهد املم اداء مظيها وخصوصا عزيز خبون في الرقصة التي اداها باعتيار يغوق

الول ﴿ أَنَ الَّذِهِ يَسْتُمْتُعُ وَيُنْبِهِرُ وَلَكُنَّهُ مَعَ ذَلِكَ بِنَسَاطُ ، كَمَا هَدِثُ الإمر معي ، ثم ماذا \* وهل ينْبِغي لنَّا أنْ نَـَطُلُ بِأَسْتَمَـرَارِ نَطَلُ عِبْلِ المناضر عبير نصبوص كثبت للبرهلة مضت ف الخمسينيات او المنيئيات وافكار استهلكت لكثرة تردادها . مع أن الواقع قد شهد تغيرنُتُ كبيرة افرزت انماطاً مختلفة من التقكيرُ والمطوك ، وانعكس

ذلك كله على الغود ، اينما كان ، سواء في القرية ام في المدينة . ومسرحية ، تقاسيم على مام النوى ، التي اجاد المثلون لدوارهم

استنباط ماهو مغيد للحاضر ٢

الجيدة وقد يكون العبب ايضا از المسرحيين يجدون أنه من الإسلم بالنسبة اليهم تناول نصوص لاتنت الى الواقع بصلة ما ، تهريا من المُحلَّيرِ اولا ، وحُوفًا من الإنحشار في زوايا النسيان ثانيا فنجدهم يتناولون من الراوف القديمة مليجدونه مناسبا وسليما والغرض من ذلك هو أدامة الجسور بينهم وبين المتغرج باي شكل من الإشكال حتى ان كانت هذه النصوص لاتعجبهم شخصيا

لناسبة الاحتفال بعيد ميلاد الـ ٦٣ لعبدالحليم حافظ ( مازال بينتا شعا يلي الاعجاب ) ، صدر في القاهرة كتباب جديد بعثوان (عبدالناصر . عبدالحليم .. سري جدا ) يُكشف فيه مؤلفه ، يسري الفخراني ، ، اوراقا مجهولة في حياة عبدالحليم حافظ وعلاقتــه الوطيدة بالزعيم الراحل جمل عبدالناصر والصبراع الذي دار بيت وبين صلاح نصر مدير جهاز المخابرات المصرية في السنينيات ويتضمن الكتف تحليلا شاملا لاغانى عبدالحليم الوطنية ودورها

ولمناسبة الصديث عن عبدالحليم ، اكست لذر تقارير جمعية المؤلفين والملحفين ، أن اغتيات ﴿ زَمَانَ ﴾ لاتزال في المقمة . وتحشل اغنيات أم كلثوم الدرجة الاول في التوزيع بليها فريد الاطرش في اقطار الوطَّنَ العُربي وعبدالعليم حافظ في مصر في حين لاتزال اعْنية ، من غير ليه ، شعم عبدالوهاب تأتى في الرتبة الأولى في الإيرادات وتحصيل حقوق الاداء العلني وتسجل أرقاما فياسية في هذا المجال لم تحققه

والجمهور الذي استمع طوال عقود من الزمن لاصوات المطويين الذكورين بجد فارقا كبيرا بينهم وبين المغنين الجدد الذين يستندون ل نجلمهم الى الإلحان الصاخبة .

غيها ( عواطف واقبال نعيم وكريم رشيد و لزادوهي ) تبقى تطرح تلك السؤال للذا اللجوء الى زمن مضى ولاسيما ان كان ذلك يتم من دون وقد يكون الجواب ان المسرح يفتقر حاليا ال النصوص العراقية

الجريدة التي أعمل فيها 🛘

عبدالحليم حافظ والاغاني

لِ تَعْبِثُهُ السُّمُورِ الْقُومِي لِ الوطن العربي في مرحلة حرجة من مراحل التلريخ الحديث

اغنية عربية أخرى .

وبقاء لم كللوم وعبدالوهاب وقريد الاطراش وعبدالعليم في اللمة دليلٌ على بقاء القيناء الاصيل وتأكيد ان الجمهور بدأ بعود الى الإغلبي والموسيقى التي تسهم . جادر ما ، في تطوير احاسيسه بشكل سليم .

سعاد عبد على محمد . الروايــة من

غزاي درعالطائم

وطننا واحد

ولكنه ليس وحيدا

لم تعرفونی اُڈا

سيوف أعدائى ،

وآبی لهب ، ما هذا ؟

من قصائدنا ؟

أيها السادة :

مكان وزمان ،

لقد لحرقتها

من جدید 🗅

ملاا كان يفعل ؟

وستعرفوننى حتما

ساقول لكم شيئا واحدأ فقط عني

كان اكثر من الدم الذي نزفته بسبب

اينما ذهبنا وجُدنا هُبِل ، وابي رُغال ،

هل عانت ارض العرب الى عصر الجاهلية ؟

بيدو أن ذلك قد حصل فعلا ، في غفلة منا

إن صوتا ينادينا من بعيد ، يقول مُعَلَّقا

بل إن ما حصل كان يسبب قصائدكم .

ولا خير في شعر لا يغير ما في انفسنا

ما جدوى ما قمت به حين احرقت بغداد ؟

اكنت تظن ان نيرانك قادرة على حرق تاريخ

وعليت هي لحسن مما كانت عليه الف مرة ، واحترق هو بلعنات الخيرين المنتشرين في كل

ولكنها ستعود أحسن مما كانت مليون مرة ،

ومرة حين راوها \_ويرونها اليوم \_وهي تزهو

بايدي أبنائها الذين بكوها مرتين ،

مرة حين راوها وهي تحترق بنارك ،

فندق البحيرة

والنشر روايسة ( فنسدق البحيسرة )

تاليف الكاتبة انيتا بروكنر وشرجمة

صنرت عن دار المامون للترجمة

إن لم يُغير الشعر ما في انفسنا

امده اکثر من اثني عشر قرنا ؟ لقد احرقها قبلك هولاكو ،

سوف لا يغير الله ما فينا ،

إذا ماذا كان يفعل كُل هذا الكم الهاثل

انا : العربي فهل عرفتموني ؟

إن الدم الذي نزفته بسبب سكاكين اخوتي

الائب الانكلينزي وقد هبازت جالبزة يوكر لعلم ١٩٨٤ . للشخصينة المسورينة ق هنده الروايية كأتبية فعيص روميانسيية تقبطر ال الرحيل والاقنامة بفندق سويمىري مدة من الزمن . وتسترجع وهي تقيم هناك مشاهد من طاولتها الصرينة : علاقتها الطويلة سرجل مقزوج ، وزواج تـراجعت عنــه ق اللحظة الاخيرة لانها لم تحتمل رؤية

وتتعلم لبيث من نسزلاء فنسبق البحيرة درسا واهدا يتلخص في ان من الأفضل ان تحب شخصنا منا وان

عبريسها الذي بـدا ضنيـلا في



عدسية الفيسن

﴿ تُـتَفَهَا الجِديدِ اصبِح بِرِنَامِجِ ، عدسة اللَّن ، مجموعة من الاخبار

ائتي لاترابط بينها . ودور مقدم البرنامج اي برنامج ليس هامشيا كي

يلغى بجرة كلم فهو دور اساس ومهنته الربط بين فقرات البرشامج

المُخَلَفَةُ وَخُلِقَ عَلَاقَةً بِينَ المُشاهِدِ وَالْبِرِنَامِجِ ، عَلَاقَةُ تَتُوطُدُ مِعَ الرَّمَنَ

ونترسخ . ويبعو أن التافزيون حالياً يريد تظيم الوجوه التي

نجحت في اكتساب المشاهدين او طعسها . وفي الدول الاخبرى نجد

عكس هذه الحالة تماما ، اذ يصاول التلفزيـون فيها الاحتفاظ قدر

الامكان بالوجوه التي تبرز من خلاله لامحاربتها او ابعادها عن دائرة

الضوء بحجح شتى تختلف من حالة ال أخرى . ذلك لان الوجـوه

الناجحة تعدُّ ركيزة مهمة من ركائز التلغزيون والا فما معنى تجميع

عد من الاخبار المصرية وتقديمها الواحد تلو الاخر مع أستعارة

عنواز شهع ، لعب لُخُرونَ في تلميعه وهو ، عدسة الفن ، فهل هذا هو

التَّحِديدِ الذَّي سمعنا عنه كلْيراً ؟ ربما ضمن هذا التَّجِديدِ سياتي يوم

نشاهد فيه برنامج ، الرياضة في اسبوع ، بلا مؤيد البدري وبرنامج

، العلم للجميع ، دون كامل النباغ و .. دعوني افكر في اسم لخرولكن

يبدو ان التَّقْرُيُون قد نجح في ابعاد نجومه عن الشاشة اذ لاتوجد في

ذاكرتى اسماء لخرى مرتبطة ببرامج تكمها هذه هي سياسة التجديد

باختصبار

شريط سعبون جابر الجديد معتع وجدير بالمعاع واغانيه غاية في

العنوبة ولاصيما أغنية ، بياع كلام ، ود ايوب ، الذي يحمل الشريط

استه . لَحْس كُلُّمَا اسْتَمَعَتَ آلَى اهْأَتَ سَعَدُونَ جِغُر بِــانَ فِي صَوِيَّــه

من لجمل الاعمال التلفزيونية التي شاهدتها تُحيرا مساسل، ضمير

الله حكمت ، بطولة فاتن حمامة وأحمد مظهر وجميل راتب وعبلة

كامل . المطمل من تأليف اسامه انـور عكاشبه الذي يرتبط اسمه

بالإعمال الجيدة . المسلسل نو هدف تربوي يتناول المشاكل المختلفة

أَطْرِف تَعْلَيق سَمعته يقول : انه لكثرة عدد المُغْنِين الدَّين يظهرون

التي تنشأ بين طالبات ومدرسات مدرسة ثانوية .

يوميا ، امنيح لكل عراقي مطرب 🍙

غلاف الرواية

# تشويه الحرف العربي

يلقي البلحث موفق مصطفى المعمري محاضرة بعضوان (محاولات تشبويه 🛒 👾 💮 الُحسرف العبربي )

وعملى قساعمة بمنسايسة وزارة النقسل والمواصلات 🛘



م**حد گؤک ک**سري

تصوص ويحوث اخرى 🗖

تموز ﴾ وقد اخرجت عدة مسرحيات لها ـ انا لا اقول رأيي في أحد ما لان المثلين ابتداءا من ( فتح بيت القدس ) ثم ( جزه العراقين يستطيعون ان يقضوا في مصاف وخروف ) و( البيخانة ) و( اينك بالدهن ) المظين العلليين لو اثبحت لهم الفرصة نحن و(مملكة الشحانين) ألتي اشتركت فيها لانتشكو ألا من عدم الاستعرار ، استمرار اي عصل فنى يورث الإجندة ويبورث اليبروز كمثلا ايضاً و( كملت السبصة ) و( خان بطران ) بالإضافة الى ( يعوفه الحرامي ) . ويخلق المشل ويخلق للنضرج ويضلق الكاتب ، لكن اذا كانت اللدة بين عمل والحر ■ هـدًا على صعيد المسرح ، مـادًا عن تزيد على العلم فكيف يخلق هندًا (الكاني) ؟

الاذاعة والتلفزيون ؟ ـ في مجل الإذاعة قدمت برنامج ( روائع نحن نشكو من عدم الاستمرار ، الموجودون

ن الصلحة الغنية حاليا جميعهم تقريبا المسرح العللي ) و ﴿ ( عيادة الطبيب ) . اما التلفزيون فقد شاركت في عشرات التمثيليات درستهم انا واتوسم فيهم الخير لو اتيحت لهم الغرصة ، نحن يجب لن نتطع الى العالم زان نشسارك في المهرجسانيات المسرحية والتلفزيونيـة والسينمانيـة ، واعتقـد أن المُساركة يجب ان لاتقتصر على مجموعـة

الهرجان يرى نفسه لن كان متقدما او متأخرا عن الفضائين الإضرين . وبذلك يمكننا ان نحصل على كثير من تجارب الامم التي سبقتنا ل مجال السينما أو للسرح أو التلازيون ، برغم ذلك اقول ان تنزلتنا العنزبى يرجع بــُققدم الى البـابليـين او السـومـريــين ، واكتشفت هذا من خلال تـعيفي لكتفب عن

تُمَّدُ بِنَا الحِياةِ ونشاركُ مادامت بِنَا الهمــة

عبدات عباس

ه الأشاءات 🗈 نيران حميد عربة الاخسسيرة

للسرح العربي ، ففي أعياد السنة اليابلية كان يقم فيها لجزاء من للسلاحم العراقيـة القنيعة وأن لللاحم العراقية التي ترجعت ال الان تـزيد عـل الخنسين ق حـين انشا لانعرف عن اللاهم اليونانية سوى الإليلاة والاوديميه . ولو قارنا المضارة العراقية بالحضارة اليونانية لوجننا ان الحضارة البوضانيية لضلت كليسرا عن المفسارة العراقية ، اما الإشكال للسرحية في الدولة العباسية فقيها الكثير الكثير معا يصبح ان

نقول أن هنك مسرها متعاملاً في الدولة

- الفن العراقى الان يضع ، والحقيقة

ماكنا نحلم به تحلق جله ان لم يكن كله ، لكن

اذًا قَلَنَا كُلُّ ثَيَّ تَحَلَّقَ فَمَعَنَا انْنَا الْتَهِينَا ،

نَحَنَ ضَطَعِحَ أَلَى الْمُرْسِدُ لَكُنْنِي اقِبُولُ الْفُنْ

العراقي بخير ولم يبتثل ككل أن مسرحي او

تلفزيوني تصييه بعض الانعطافات ولا الول

انكمسارات يصيب بعض الركبود ولكنبه

ينهض وهكذا شأن الحضارة العربية ، كل

الحضارات تنتهي بانتهاء الدولة الا الحضارة العربية فانها يصيبها احيانا

مبسات لكنهسا تنهض وتنهض اقسوى من

🕿 اين تضع للسرح العراقي من بين

ـ ﴿ اللَّهُمَّةُ وَانَا مَسَوُّولَ عَنْ كَلَامَي لَانَ

المسرح العراقى فيه الاصللة وفيه التجربة

وفيه تطلع الى الحداثة ولديه الهويسة التي

ـ المبينما لاتزال في ادوارها الاو في لكنها

سلارة على الخط واقول او كان للسينما

العراقية الاستمرار لبلغت شأن السرح

العراقى ، انا لا اتضوف من ان يفشل ظم

وينجيح اخر لانتيا من الفشل نتوصل ال

🗷 وقبل ان انهي حديثي معك . هل ي ان

ـ اشتىركت قى مسلسىل , خىسوط من

الملخي ، والإن انتهى العمل فيــه وسيكون

جاهزاً للعرض قريباً ، كما شاركت في مسلسل

و أينام الإجبارة ، وأنها في معييل أخسراج

سرحية (حب ﴿ الديخانَه ) لفرقة مسرح

11 تصورُ للتعثيل كعسا اعبيت للأذاعبة

يرنامجا عن المسرح باسم ( روائع المسرح

الجللي ) وهي مختارات من كل مسرح عللي

ويستمر مدة ساعة ويلدم اسبوعيا . وامل ان

المسابق وهكذا الفن العراقى

يعتزيها أو نعتزيها كلنا .

اعرف اخر اعمالك الفنية ؟

🖫 والسجيما ؟

المعارح العربية ؟

■ كيف تجد الفن العراقي الإن ؟

-- ما زلت اعيش يقنس الشعر لا يستسهله سواء ان

كان نجارا أو صحـــفيا وان الذي ينبض الحب ف قلبه لا تستطيع أية قوة وقف تدفق نبعه الشعري أين تضعون انفسكم في معادلة الشعر ـ الصحافة ؟

-دون غرور فائي من الصحفيين الإكراد البارزين وقد أمضيت حياتي منذ فترة الشباب في الصحافة حيث كانت اولى خطواتي بجريدة ، بروا - الايمان ، في نهاية العام ١٩٦٢ وما زالت مستمرة .. ولاسباب معروفة فان الذين عملوا في الصحافة الكردبة لم يستمروا معها ويتواص عوا اسا بالنسبية الى الشعر فيان الذي كتد وقيىل بحق مجىاميعــــى الست السابقية مقيماس لكانتى في الشعسر

الكردي . أين صار موقع الشعراء الذين

.. لو نظرنا الى الفترة السابقة فان ، هيره ميرد ، هو صحفية كثيرة فانى اتحاشى نشر شعر كثير وبخاصة في

جنبتهم الصحافة على خريطة

اكبر نموذج للصحفي الشاعر او الشاعر الصحفي فقد كان يقضى كل وقته لأجل اصدار جريدة • عين ـ الحياة • ومع هذا فهو لم يتوقف عن إبـداعاتـه الشعريـة .. اما ء كامران ، ابرز الشعراء الكرد بعد )⊙وران <del>اق</del>ـد قضى سنوات طويلة في إصدار مجلة ، ر٥و :ي نو٥ي ـ اليوم الجديد ، ولكنه تواصل مع الابتداع الشعري ... هذه النماذج ونماذج اخرى ن الصحافة العراقية والعللية تؤكد لذا أن الشاعر الحقيقى لا ينضب نبعه الشعسري مهمنا كانت مهنته .. وإذا منا أصبيح قلة الانتباج هي المقياس فان المسالة عندي معكوسة ولو لم اكن أعمل في الصحافة لكنت قد نشرت اكثر .. ولكن ولاني أنشر كتابات

انن ، والإفلا ،

شجنا عراقياً دفيناً .

تعيش بدلا من أن تعيش لنفسك فقط [

فخريا للرابطة لجهوده الثمرة في تطوير ابب الاطفال في العراق والوطن العربي 🗇 مصاضرة عن مصاولات

المفكرة

ــة الاطفــ

جعفسر حسادق محمد ، فاضل الكعبي ،

شفيق مهدى ، عب الرزاق الربيعي ،

ِ يقدم الامسية كسرم نعصة ونلك في

الساعة السابعة من مساء الاحد ٦/٢٨

وعلى قاعة الملتقى المراة الكائنة في شارع

واسفرت انتخابات رابطة ادباء الاطفال

التي جرت ضعن اعمال المؤتمر الاول لادباء

الاطفال الذي نظميه الاتجاد الصام لشيف

العراق بالتعاون مع دار ثقافة الاطفيال عن

فورّ جعفر صادق محمد (رئيسيا) فاضيل

عبساس الكعبي (نسائيسا) شطيق مهندي .

عبدالجبار ناصر ، جليل خزعل ، عبدالرزاق

الربيعي (اعضاء) عمار عبدالخلق ، تـريا

وتم انتخاب الشاعر فاروق سلوم رئيسا

جليل خُـرْعل ، عمار عبد الخالق .

ماروق سلوم

التقيسان أسية

لاعضىاء رابطة

البسساء الاطفال

يشـــارك فيها :

فــــاروق سلوم ،

فلسطين .

عزيز (احتياط)

وذلك في السباعـــة ره من المحدد الاحدد الاحدد الاحدد الماء ا

عبودة ، التبراث الشبعيي ،

جبيد في استغورة غلاف التراث الشعبى عبيداته القناضيل بكم عباسر رشييد السامرائى ومقالة عن البنية السربية للسيرة الشعبية المسربية بقام د . عبدات ابراهيم واخرى عنوانها مقتل عامر الخفاجي في السيرة الهلالية بقلم بغسم عبدالحميد جمودي ، اغسافة الى

# ليدائل لفضائبة كجرا ألبقبار

وطاقاتها الغلبية والبحثية ل خيمة وزارات الدولة ومؤسساتهنا بهدف كسر الحصنار من خلال التعاون الملم مع تىك المۇسسىات ( مختىلف اختصباحيات الكليبة ، واوضيح الدكلور فاروق ياس العانى عميد كلية العلوم أن ورقسة العمسل تهندف ألى توجينه البصوث العلمينة لايجساد البدائل التي تحتلجها الدول في المجال الصنباعي وبلجبراء بحوث مهدانية ومرافقها . وأكد أن الهدف الرئيس لهذه الورقة هنو الثعاون منع نواثر بالتكنولوجينا العنالينة يمبعب بيم الكلية والمؤسسات الاخرى للعولة سيتم تنفيذ براسح الكلية 🕻 تـــريب بالاستفادة من اجهزة وامكانات تلك

### الصابعية السنيميرية تحتفل نتخريج النورة 20 من طلبتها غدا

الجامعة الستنصرية بتخريع النورة الضامسة والعشيرين من طلبتها ( مورة الجهاد والبناء ) يوم غد على حدائق الجامعية . واعدت الجنامعة منهأجا احتفاليا المناسبة يتضمن تكريم الطلبة ألمتفوقين في خليباتها والإقسام العلمية والإنسائية التليعة لها . كما تقرر ﴿ الجامعة المستنصرية تشكسل لجان فرعية التبايعية هنذه الاحتفالات وياثى اسم هذه الدورة ﴿ يورة الجهد والبناء ﴾ متزامنا مع حملة الإعمار والبناء ن

القضاء منتقد اغلاق لمخساسر والافسران 🕿 بغداد/ الجمهورية 🏿 عد القضاء العراقي المخابز والإفران من السرافق المهمية التي تتعلق بتسوضح قسوت المواطبين مما يقتضي عدم غلقها الا في المسالات للضرورينة القصوى وعبد قرار القضاء واختلال صلحب الفدن بالتزامات مثل غلقه الفرن وتوقفه عن أنتاج الصمون رغم الانتذار الموجبه اليه مسوعًا لالغاء اجازة الغرن .. 🖸

### لجبان التدبير العراقي انحبرت اكساء شبارع الذري في ذي قــــــ

🖀 ذي قار/ عبدالجليم صالح : انجزت

لجنان التدبير العراقي ف مصافحة ذي ضار ، تبليط شسارع الذري في حي اريدو ف مركز الحلفظة الذي افتتحه السيد طه جليل الحيوش محتفظ ذي قبار ويبلغ طول الشارع الذي يبربط طريق ناصرية ـ كوت ﴿ هِي الشهدا وشبارع للنبيل وصبولا ال مبركس المسافظة (۱۹۰۰) متر ويتواصل العمل في تنفيذ شارع الشموخ الذي يبلغ طوله (۱۴۰۰) متر ويربط الجسر الحملة التي تشورها المسالبتة التي

### الرئيسة ف الاحياء السكنية 🗇 ٦٨٩ طالبيا بيوجهوا للعمل في القيادسية

🛥 القادسية / اسعدجاير : توجه 784 طالبا وطالبة من مجهد القانسية الفنى الى مواقع التبدريب في بولئر القنطاع الإشتبراكي والمؤسسيات المحية ضعن خطة البرنساميج التحريبي للمعهد . وذكر البكتور عياس حسين جواد عميد المعهد ان الطالبة المشمولين بالتدريب هم من اقسأم ادارة اللخازن وصحة المجتمع والميكانيك . ويتضمن برنامج الشريب الذى يصنصر اربعية اشهير دورأت عِملينة في مجيالات الصاحبيات الالكتبرونية وطرق استخيدامها والاسعفات الاولية والتضميد وابأرة

لجياتا تفتعل يعض القطاعات ازمة الستغل حالة

طارئة أو اشاعة أو ظرفا لتمارس شهوة هذا الافتعال

وعلى ، حس الطبل خفن بارجلبِّه ، ! وبين يوم و اخر

تُحولت كنبة معينة الى قلاهرة شبيهة بالازمة ﴿ قطاع

ظاهرة امتناع سيونق الصافيلات عن العميل عيل

الخطوط الرئيسة بين يغداد ويعض المصافقات

عشراتِ المسافرين يَبْتَعْلِرونِ ﴿ بِالْنِاسِيةِ انْتَطَارِهِم

غير تظامي ولا أعرف للذا لانعمد الى تظلم الكيــو

وعشسرات النسساء يحملن اطفسالهن او امتعبتهن

ويهرولن وراء الحلفلات .. وعشرات الجنود القادمين

من وحداتهم او الملتحقين اليها يرتسم على وجوههم

التعب او الحيسرة .. وهنيك في القيابيل عشيرات

الحافلات ، يزوُغ ، اصحابها ويتنرعون بمختلف

الحجيج للأفلات من افيواج الركاب الزلحفة اليهم

الحافلات يقولون أن الاجرة عُمر مجزيمة في مقابل

ارتفاع اصعار الإطارات او قبطع الغيار ؛ ولذلك هم

بمارسون مايشبه لعبية القط والضار مع المواطنين

لِلاَيْحَاءَ مِأْنِ الصَّلاصِ بِيَمَنَ فِي اطلاقَ اسعار اجبور

النقيل . ودائما نحن نقيع في شراك هذا النفر غير

السيرة ول من النباس .. تأمر يشظر الى عمله شطرة أ

استحوادُ وليست نظرة تبابلُ منفعة .. نظرة ابتزارُ

وكان جيب المواطن بثر مِن نفط ! نظرة جزار الى شاة

ولا أدري أين دور أجهرة النقل والراهة لتضطيم

المعادلة غير التكافئة .. وابن يذهب المواطن ليشرح

قضيته ؟ وغلاا يتجعل وحده وزر نزعة الاستحواذ

لدى الجشعين سواء اكانوا قصادين ام تجار مواد

تموين ام سواق حافلات ام تاكسيات ؟ لماذا يجب أن

يدفع الدواطن لوحده ضروقات الطضرة اليوميية في

اسعار المواد سواء كانت قطع غيار او اطارات سيارات

لِم بَبِقَ أَحَدُ مَن أَصِحَابُ القَطَاعَـاتِ الْخُـعُمــةُ

لاسلوس الاعبيه او شهواته عبل المواطن ؟ وحتى

كالإمواج . واستال لدلاا ؟ ويساتي الجسواب ان اصحب

اذهب يوميا الى كراج الكرخ للنكل العلم لاتفحص

النقل بين الحافظات .

لإحول لها ولاأوة

او مكومات اخرى ؟

ايتم ماسواق الحافلات



ووكيسل وزارة الثقافة والإعلام والنائب الاول لنقيب الصحفيين

تاريخ المسابقات الوطنية وقد صنع من الذهب وهو يحمل صورة السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وحضر مراسيم التوزيع الدكتور العراقيين وعدد من رؤساء تحريس الصحف واعضساء اللجنة عيدالرزاق الهاشمي وزير التعليم العالي والبحث العلمي والضريق الركن الطيار مزاحم صعب الحسن قائد القوة الجوية والدفاع الجوي

الاولمبية ورؤساء الاندية الرياضية 🗅







### 🗷 غازي العباش

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

🖰 نائب رئيس هيئة التحرير : لطلى الخياط

C مديرة التّعرير . لَزَّ ي مجيد حسن سرّعير العلمري 🖸 عينة التّعرير ﴿ لَبِنْسَام

عبدات \_ ریانی فاسم \_ ندی شوگ \_ باسل گلفطیب \_ حسام سزی \_ سعور

ليلض ( سكرتير الشعرير الفني ) ◘ محورو الاخبار : نصير النهر -رافد حداد ـ مناح اللامي 🖸 للراسلون 🕻 الخارج : توسى : عبد الرحض الربيعي عموسكي:

عبدالرماب الغشان مبيروت : يوسف مالك مانقرة : علاء العاني ميروما : عمالاح

البزاز ـ عمان عارون محمد ـ بارس زينة الراقمي ـ طراباس : نصبع نوذي

سعد 🛭 الإغراع المنطي مغرع الصفحة الاولى ؛ لؤي رشيد (مغروبو

لصفعات الداخلية عائد مصود ناهم \_ على رضا \_ سفاه عبد السطاب \_ صنياح

معر حسين حسمير العامي 🖸 الكاريكائي : مؤيد نعمة \_ ناصر تأمر \_ هنياء جنبان

۱ - ۸۸۵۲۱ و تم التلكس JAMAHER IK 🖸 الإشتراك السنوي

١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف لجور البريد للاشتراك خارج العراق - يراجع

تسم الاشترانات \_ بعداد الوزورية مقابل مكتبة جامعة بعداد [] طبحت في مطابع دئر المسامع للمسعانة \_بغداد 🖸 توذيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع 🛘 هاتك الكتب المصني ل النطلة المنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ \_ ١٩٤٧ ] مَاتُكُ

حسن دفائن الجميل د احمد الشهابي 🖸 الرسامون : جهار مهبل

🕻 تصدر عن دار الجنامج للصمالة ، جمهورية العواق بغداد ه

الكتب المسحلي للمنطقة الشمالية للوصل ٢٠١٧٠ . ٨١٧٧٨ في

ليكرا للقاريء ... وليس وداعا ؟! قلبي وقلمي ولساني يعجزون جميعا عن رد الجميل الذي طوقتي به القراء .. لم أكن مودعا للقارىء لكوثي هــاريا من تحمل المسؤولية أو أن هناك من دفعني ألى التخيل عنها لكنني انسان ولدي قلب يهفو مثل الأخرين ومتماعر لآ استطيع حيسها ... إن فاضت لا لجد طوقا أتشبث به من غرقي بعد أن غقبت طوق نجاتى ... لقد تراكمت في البي المتعب همومي وأوجاعي ولم يعد في ظبي مكان لهموم الاشرين التي حملت مسؤوليتها ... بعض الرسائل أوجعتنى ال جانب أوجاعي ... وهـرْتني الى جانب وهن عـقامي .. إن أصعب فارف يعِر بــهُ الإنسان هو عندما تتغلب فيه عاطفته على شخصيته واعترف اني وقعت في مثل هذا المحنور ... بت مثقلًا بلحزاني وهموم الإخرين .. نبحث عمن بداوي جراحي وإذا بي اجد امام بابي من يسالني الشفاء لجراحه .. إنا لا اجتمل العداب ... لا احتمل رسفلة سيدة تقول إنها تُدَفِّنُ وهي حية كل يوم لانهم مكموا عليها بالعيش مع رجيل لا تحبه ولا تبطيقه ولا تعلك سوى الدموع التي تنهمر أوق وجنيتها بصمت ... كثيراً ما كانت تبكي وتشد شعرها وتضرب راسها نائبة حظها .. ولم تجد بایا تشتکیه سوی آن توجه نظراتها الی السماء طالب الرحمية وهى تطلق تنهدات تكباد تحبرق شفتيها وتبذبيل شبابها ... وبعد ان انتهيت من الرسالة ووقفت على حجم ماساة هذه السيدة شعرت بأن صدري بدا يضيق بــلحزاني والامي كانه يتهيا لينفجر بلكيا ... شعرت بانني لتمزق وكل ما في بيكي من لجِلها ... شعرت بانّ الدموع من لجِلها ليست في عينى فقط بل وَفِي قلبي ... بل تنزف الدموع من كل بقعة من بمسمى برغم انى أجهل شخصيتها .... مثات الرسائل التي تصلنى تتحول امامى ال صور تجميم معلناة الأخرين فتعيش معي ... وعشــرات من المــواطنــين يحفلون لي قضــايــاهم ومشستكلهم وعندمسا لا تقنعهم اسبسابى لحس بخييسة املهم وتحصر ظبى همومهم ، وأن اعتنرت ظنه بعضهم كبرا وتعاليا وهو ما يؤلمني !!.. صناعيق شكاوي بعض ٓتوَّافُرْنا تحولت الى بقايا انقاض مهجورة .. ومكاتب إعلامها الى صفالة مجساملات تحرق اليخور لمسؤولي دوائرهنا .. وأهبيحت الصحف من يحمل ثقل هموم المواطن وهو عبء ليس بالسهل تحمله وقبول كل ضغوطه !!.. كل هذه العوامل الى جيانب عواميل تفسية تعـرضت لها دفعتنى الى أن اتخـذ قرار الاستـراحة و بمبب رسائل القراء ونداءاتهم وضغوط رئيس التحريس عدلت عن قراري ... لقد تأثرت كثيرا برسالة (رعد احمد التكريتي) من القوة الجوية والدفاع الجوي الذي ناشد بحرارة صادفة من ظبه رئيس التحرير أن يثنيني عن قراري فكانت بحق رسالة صادقة اعادت إلى الثقة بعد أن هزها غدر الإخرين وقصوتهم !!. وما قله القارىء (سمع الجقماقجي) من انه لم يستبطع ان يحبس سعة الحزن في عينيه وهو يقرا كلمات وداعي برغم انشغله بالإعداد لفرح زواج ولده !!.. وشكرا لهاتف منتصف الليل الذي ساعد على التثام بعض جروحي برغم مسحة حزنه

شكرا للمسؤول الإعلامي الكبير الذي سد على طريق الوداع واظهر كليرا من الرقي والتحضر وتعامل مع الصحافة بعال مغتوح وفلب كبير ..

الاغتنية والمتسروبسات والغضافق

ومصالات الجسرارة وبيسع اللحسوم

والاسمىك ومعاصل غلواد الخذللية

ومحلات ووكالات للالبلن ومنتجاتها

ومنحبلات تنحيضنج المبلوينات

والمعجنسات والمرطبسات والتنوادي

والمسابح والحمامات والبناعة

المتجولين وباعة الطرشي وللخللات

والافران والقاهي والكنازينوهنات

فضلا عن صالونات الجلاقة وللخابز

مؤكدة ان عقوبات رادعة تعَجَّدُ بحق

المُخَالِفِينْ ، ودعت للمِنكِير المُواطِئُعِيْ

الى ضرورة التعاون مُع لجهزتها

العنية ﴿ بِخُداد والمُحَافِّلُاتُ لَلْحَدُ مَنْ

المخلفات المبحيثة لاسيما ل اللواد

إبرونوكوز

الا واع وفع

بُ لِ تَقْعَلُ العَدُ

بتناؤهبتوث والإ

بولط وتنسييد

يرتوفو العطف

بإغتيم والعطو

مقتفون عوسى إ

يجورسيد رحسا

مت زائمتوث و

بغلط لم طلعة ل

مخ الأو لنعريه

ما لجسيع المد

فوع ضيك

فإطالت فلاة فو

النوس المقصص

فيفوانس مصيت

ا هاامند :

1 25.65

مرة آخرى ... شكرا للقارىء .. وليس وداعا !!.ُ.

🕿 بغداد/ الجمهورية : سلم السيد عدى صدام حسين رئيس

الاولمبية الوطنية رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكبرة القدم درع

النوري الذهبي الى فريق القوة الجوية الذي فاز بالبطولة بعد تغلبه

على الزوراء (١ \_ صغر ) وبلغ رصيده من النقاط (١٣) نقطة مقابل

(٢١) للزوراء . كما قلد لاعبي الفريقين الجوية والزوراء اوسمة الفوز



### زيادة اسعار الاسمدة الكيمياوية المياعة للفلاحين

في بغداد والمنافظات 🛘

🕿 يغيدك /راوية هناشم : نقررت في وزارة الزراعية والري زيادة اسعبار الإسعدة الكيميلوية للباعة للقلاحين . وقال الدكتور عبدالجليل سباهي رئيس اللجنة العليا للاسعدة في الوزارة ان التعديلات التي جرت يجب ان تَلْخَذُ بِنَظَرُ الْاعتبار بانها اسعار مدعومة . فقد معدت اسعار اليوريا الكيس بعد التعديل ب ( ٨٩ ) دينارا بدلا س ( ٦٣ ) بيتارا وبـ ( ٥٨ ) بيتارا بدلاً من ( ٣٣ ) بيتارا لسماد اليوريــا ( الغل ) و( ٣٧٤ ) بينارا للسعاد الركب ( ٣٧ × ٢٧ × صفر ) الكيس بدلا من ( ٣٢٤ ) دينارا و{ القل } بِـ ( ٢٣٣ ) دينارا بدلا من ( ١٧٤ ) دينارا . واضاف . اما اسعار السعاد للركب ( ٢٣ × ٢٣ × صفر ) اصبحت بــ ( ٢١٨ ) دينلرا للمكيس بدلا من ( ١٧٠ ) ييتَلُوا وب ( ١٦٧ ) بيتَلُوا بدلا من ( ١٢٠ ) بيتَلُوا ( للقل ) بينَما هند سعر سماد السوير فوسفات تبلاني للمكيس بـ ( ١٧٥ ) دينارا بدلا من ( ١٢٨ ) دينارا وبـ ( ١٩٣ ) يَيِنْلُوا بِدِلا مِنْ ( ٧٨ ) دينْلُوا ( للقل ) . ونكر ان الوزارة مستمرة في تجهيز الإسبية الكيميلوية المخصصة لكل محافظة للموسم الصيفي الحبالي مشيرا ال أن الوزارة بالتنسيق مع وزارة الصناعة والمعان عقبت لقاءات مكلفة حبول تأمين مختلف انوام الاسعدة التهمياوية لتسميد ما تبقى من المحاصيل الصيفية للموسم الحالي ومحاصيل الموسم الشتوي المحبل ، واشار الى ان الوزارة ستعط ندّوة مشتركة بالتنسيق مع وزارة الصناعة والمعلن في نهاية شهر تموز الخبل حول الاستخدام

■ بغداد/ سعدي سبع انجز الإتصاد العام لنسماء العراق الإحراءات اللازمة بتأليف فرع جديد متخصص بالراة المهنية تحدد العضوية يلنساء العاملات في القطاع الحكومي وللختلط والخاص . ويهدف الفرع الجديد الذي اطلق عليه فرع المهنيفي الى الاهتمام بالجوانب الخصوصية بتواقع المراة المهنية بغيثة بطويره والنهوض به من اجبل زيادة كلباءة الاداء وحسن

### تسفيسير مسسار الخسط (٥٦) ابتداء من الاول من تموز

■ بقداد/ هناه عباس شاش :قررت المنشاة العامة ثنقل الركاب تغيير مسار الخط (٥٦) الذي ينطلق من الميدان ال القاهرة ( التجار ) عند العودة لياحَّدُ السارِ التالي : نهاية شارع ٤١ هي التجار ـ الاسواق المركزية ـ جمر الشعب شَـرُّع القَّنَاةُ الصَّدمي ـ شارع التَجنيد محلة ٣١٢ هي القاهرة \_شارع المستنصرية \_الجامعة المستنصرية كلية القنون الجميلةُ ـ ساحة المُقاتل ـ الميدان . وقال مصحر في المنشاة ان المسار الجديد سيعمل به ابتداء من الاول من تموز المقبل ودعنا المواطنين للانتباه الى ذلك . ورصدت عامارز المنشاة من جنائب أخر (٨٥) مختلفة لاصحاب السيارات العاملة على الخطوط في مبيتة صدام خلال حملة لها تُتَضَّمَن جميع النَّاطَقُ وبينَ أن هذه المُحْلَفَات توزعت بين زيادة الإجرة وترك وتجرنة الخطوط تا

# تشكيل فرع المهنيات في اتحاد النساء

الامثل للاسعدة الكيميلوية بمشاركة عدد من المختصين 🗅

ادائهن لدورهن الوطني 🗆

### 🗷 القادستة/اسعد عاسر التنتج في مصافظة القباسسة جسر العبرقيوب العائم في فرينة العرضوب في ناهيـــة

عُماس الذي نفئته الاجهزة الفنية ق مديرية الطرق والجمنور في المخافظة بطول (۵۰) مترا وعرض (۵) امتار وحمولة (١٠) طنا . وذكر السيد صبياح عبيود عيل منتيسر الطرق والجسور في المعافظة أن الميرية انجزت في غضون العام الحالي جسرين ل ناحيثي عماس والشمامية الاول جسر ال شعو ي الحديدي ويبلغ طوله (۲۱) مترا وعرضه (۷) امتار وهمولته (۲۰) طنبا والشائى ايشسان اهديب البالغ طوله (٧٥) مترا وعـرضه (٥) امتار وحمولته (١٥) طنا مشيرا الى أن هذه الجسور تهدف ال تسهيل عهمة نكل المحاصيـل الزراعية 🛘

🗷 بغداد/عبدالرزاق الربيعي

اقادت نقابة الصدايين العراقيين

معرضا تابينيا للفنان الراحل زهير

النعيمي الذي تسوقي ميؤتسرا بعسد

أعبيات بصرفن عقسال ، وافتثبح

المرض الذي اقيم على متركز حصدام

للقشون المعد سعد البزار النباث

الإول لتقيب المنحفيين العراقيين .

ويعد المعرض واحدا من ابرر نشاطات

لجنة الكاريكاتير التي شكلت مؤخرا في

نقلية المستفين العراقيين ، وتفسن

المعرض (٥٣) عملا كاريكةبيريا من

اعمىل الفضان الرأحسل رسمها بكام

, الروترنك ، متاثرا بتجربته الفنية

كونه فنانا تشكيليا . وله اهتمامـات

تأدية بالغن التشكيل أضافة ال عمله

وقدة ركبرُ القينيانُ الرائد لِ

اعمىاله \_ كما عكس المصرض \_ عـلى

الجانب السياسي في الكاريكاتير متحليا

بسالروح الوطنية العبراقية محللا

كرصام كاريكاتج

### أغششاخ شعبر المصرضوب لمكم فع تبادينة ضمام

### وزيس العندل: لايجنوز تنوقيف اي مواطن الابسامس قساضي التحقيق 🛎 بغداد/الجمهورية . اكد السيد شبيب لازم الملكي وزير

عدي صدام حسين يسلم درع بطولة الدوري للاعب الجوية سمير كاظم

عسين بشيد بالجوبة والزوراد

■ بقداد/ الجمهورية : قال السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولبية ان الفوز في المباراة الاخيرة

بدوري الكرة امس كان لكلا الفريقين واضاف في حديث لبرنامج • رسالة الدوري • الذي عرض في ساعة

متاخرة من نيلة امس ان وصول الغريقين الى لقاء الحسم بنقاط متساوية بعد دوري طويل حافل ونلجح

دليل على نجاحهما في هذه المسابقة وعلى هذا الاساس منحت الجائزة بالتساوي لكلا الفريقين. وابدى

السيد عدى صدام حسين اهتماما متميزا ببطولة ام المعارك التي ستبدا مطلع الشهر المقبل حيث قال انذا

نتطلع الى أن تكون البطولة الاهم والاكبر . وردا على سؤال حول من هو الذي فاز هل هو عادل يوسف ام

عمو بأبا . اجلب لقد فاز علال يوسف بالتاكيد لانه يتمتع بلخلاق عالية وعلم جيد بينما لم يكن عمو بابا

مققدر الطلوب من اللياقة والالتزام لعدم حضوره المؤتمر الصحفي الذي عقده الاتحاد كما أنه لم يحضر

الى المنصة لتسلم وسامه ، واشاد السيد عدي صدام حسين بقجمهور الرياضي الذي واكب هذا الدوري

العدل عدم جواز توقيف اي مواطن من قبل لجهزة الشرطة الا بامر من قاض التحقيق الذي يوجب عليه تقرير مصير المواطن المتهم خلال ٢٤ ساعة من توقيفه أو خلال ساعتين فقط في الجرائم البسيطة . ولوعل ، خلال جلسة عقدها مجلس العدل الناقشة المسيرة القضائية والعدلية . بلجراء التحقيق فورا بكل الدعاوى التى مضى عليها اكثر من عام امام المحاكم من دون ان تحسم ، داعيا الى الاسراع بحسم قضايا الموقوفين من خلال التعجيـل بانجـاز لجراءات التحقيق وللرافعة ويما يؤدي ال تحقيق العدالة . وطالب أعضناه اللجنبة العليبا الشتبركية بين وزارتي العبدل والداخلية بضرورة القيام بجولات تفتيشية وزينزات للمواقف للاطلاع على احوفل الموقوفين والبث بقضبايلهم غوراً بعد تعليق سلامة الإجرامات المتخذة بحقهم . وناقش وزبر العدل منع رؤسناه الاجهزة القضائية والنباطق الاستلنافية موضوع ملاكات المحاكم من القضاة بخية اعلاة تنتليم الجهاز القضائي وتوزيع القضاة 🗅

### مخباطر تنساول مشتقسات الحايب المنعة بطرق بدائية بعيدا عن عيون الرقابية الصحية ومتبابعتها ولأسيمنا القيسر وجبن الصرب غير المصامل حبرارينا والذي يعند سبينا رئيسيــا للاصــابــة بمــرض ( حمى

مالطا ) . واوضح الطبيب ملجد كامل هـادي من قسم الرقابــة الصحيــة في دائرة ُصحة واسطُ أن ﴿ حمى ملطا ﴾ او مایعرف ( بالحمی الثموجــــة | مرض يمنيب الانتنان ويكثر في فصل المبيف لكلبرة الولادات للمباشيسة والابطلار وكلبرة تنساول الحليب ومشتقاته .. مشيسرا الى لن سبب الإصابة بهذا للرض نوع من البكاريا الخاصة تسمى ( بروسيلا الجهضة ) وهي الاكثر انتشارا وتصيب الانسان مميِّية له للرض .. والنوع الثاني

رمنم اعمالا عنيندة منذ الإينام الاولى

للعدوان على العراق خص بها جريدة

الجمهوريـة ، وجباء هذا العبرض

لينكرنا بانجازات هذا الفتان المبدع في

زوجة فلفنان الراحل وأولاد

هذه المرحلة المهمة من التارمخ

### تمدير المواطنين ( بروسيلا للقية ) وتأتى عن طريق وبيئت المسادر ان الزيارات الشهرية حذرت مصادر صحبية للواطئين عن الحيوانات للمعاية ومنها الابقار القررة تشمل للطاعع ومحلات تظول

### والماشية في حالة تتأول منتجاتها من الحليب واللحوم غع المعلمة .. ودعا المواطنين الى الابتعباد عن تضاول مثنقضات الحليب التى شفشقس ال الشبروط الصحية وعندم تشجيح الباعة المتجولين والابلاغ عن حالات الأصابة . مصادر الرقابة الصحية في داشرة

الوضاية المسحبية اكبت ل، الجمهورية ، ان خُطتها للعبام الحبالي تهدف ال تضطينة المصلات العامة الخاضعة للرقابة المنحية او الإجازة الصحية بالزيارات اليدانية من قبل المراكبر الصحية للتباك من توافر الشروط الصحية وللبيثية طبقا للقبوانين والانتظمة والتعليميات المنحية بهذا الخضوص للحد من

### الغذائية التي تشكل سبياً رئيسيا لاستثمار العبيب من الإمراقون المخلفات الصحية حماية للمواطئين دعوة الوكلاء لتسلم حصص المواطنين من المواد التمويسية لشبهس تمبوز

■ بغداد/منلاح العبد : دعت وزارة التجارة وكلاء المواد الغذائية والملحين ال مراجعة مراكز الأقلع فيبقداد والمحافظات ابتداء من يوم غد لتسلم حصص الواطئين من للواد التموينية للنهر تمور القائم ، وقال مصدر في الوزارة ان همية القرد من المواد الذكورة التبهر تصور تتضمن (٨) كيلو غراصات من معة الطحين و (١٥١) كيلوغراما ونصفه من الرزو (١٥٢٠) كيلوغراما وريمه من السكرو (٧٥) غراماشايا و (٢٧٠) غراما دهنا و (٢٠٠) غرام مسلحيق غسيل مع صغيونة وربع الصابونة فَصَلًا عَنْ كَيْلُو غُرَامَ مِنْ لَقُلْحَ وَحُمْسِ مُطْعَلَتَ حَلَاقَةً وَحَمْسِ مُتَخَلَّظَاتُ لَلْعَائِلَةُ الواحدة فيما تتفيين حصبة الإطفال دون عبير السنية (١٨٠٠) غيرامُ من سكة

# حفر ١٤ مليون متر مكعب في نهر القائد صدام حسان

■ واسط/ مزهر عسكر : اعلن في محافظة واسط ان كميات الجفر للنفاة في القسم الوسطي لنهر القائد صدام حسين ( عشروح المعب العلم )الأطلق ( ١٤) طيون متر مكعب . وقال المهندس مسار سلوم جبر معاون مدير الدائرة الوسطى الشرقة على تتأبذ الاعمل أن اللسم الوسطى ببدأ من بحيرة الدلج ولغاية مدينة الناصرية يطول ١٨٧ كم ويبلغ عرضه من الاساق ٣٤ مترا ومن الاعلى ٨٨ مترا ويتصريف • • ﴿ مثر مكعب/ ثلثية ويخدم مشاريع الري في الحلة والديوانية والدغارة والحسينية وشرق وغرب الفراف . واضاف ان العمل يتضمن حفر (٢٣) مليون متر مكعب وانشاء سداد مضغوطة بطول حرك طبيون متر مكعب واربعة جسور للسيارات لحدها مزدوج وهو ليس للملاحة فضلا عن خمسة منشات خرسانية . وتقبارك اكثر من (١٤٠٠) الية ق القسم الوسطي للمشروع بضمنها اليات شركة الغاو والاليات للستآجرة من شركات ورَّارة الاسكان والتعمير واليات القطاع الخاصر. 🗅

# مسلحة كبيرة من تجربته الغنية حيث

الاهداث الدولية بشكل شاضج

وتناول بعض اعمال الغنان القضية متتيعا خطوطها المندة عبل خارطة لظسطينية وعداء امريكيا للشعوب الاحداث السياسية عفردة عفردة ليصوغ عملا كأريكاتيرا شاضما وقبوة العبراق في التصيدى لإعداء ومفهوماً من قبيل المتلقى ، فبالطرح الانسانية والسلام . وقد افرد الفئان الراحل زهم الفعيمي . لام المعارك ،





🖪 احمد عبدالمجيد